
ميكي
مع العدد هدية
حذّر فذّر
العدد ٢٦٦ - ٢٦ مايو ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



قاموس ميكى

"ت" توت عنخ آمون

تقلد حكم مصر منذ حوالى ٣٢٠٠ سنة .. وكان صغير السن عندما صار فرعون مصر .. فوقع تحت تأثير الكهنةوالنبلاء .. يستشيرهم فى كل شئون الحكم .. وترجع شهرة «توت عنخ آمون» الى الكنوز التى وجدت فى مقبرته التى اكتشفت سنة ١٩٢٢ م .

فقد كان حكام مصر القديمة بعد وفاتهم تدفن معهم كنوزهم لاعتقادهم أنه لكى يعيش الانسان حياة سعيدة فى آخرته يحتاج لكل ما كان يتمتع به فى دنياه .. فكانوا يضعون فى مقابرهم الحلى والطعام والاسلحة.. وكل ماكانوا يستعملونه .

وقد سرق اللصوص كثيرا من هذه الكنوز الا ان مقبرة « توت عنخ آمون » لم تصل اليها ايديهم الى ان اكتشفت .. ومعظم ماحوته المقبرة موجود الانفىمتحف الاثار المصرية بالقاهرة

حكمة — العمل الشاق سببه أنك أجلت أعمالا بسيطة

القلب الطيب

قصة قصيرة جدا



بقلم عبد الكريم رجب

تعود والد «سعيد» أن يعطيهقرشا كل يوم كمصروف خاص ، ليشترى به أى شىء يريده من حلوى وشطائر ولعب مثل سائر زملائه ، فكان «سعيد» حين يأتى من المدرسة يخبر أباه بما اشتراه فى يومه دون أن يخفى عنه شيئا .

لكن هذه العادة انقطعت لمدة اسبوع كامل .. فكان « سعيد » يأتى من المدرسة ويختبىء فى حجرته حتى يحين موعد الغداء ، فيتناول غداءه ثم يسرح الى حجرته ويظل جالسا وحده يستذكر دروسه حتى يحين موعد العشاء فيتناول عشاءه ثم ينام .

وتعجب الاب من ذلك وسأل ابنه ذات يوم عن السبب الذى جعله ينقطع عن الحديث معه عما اشتراه كل يوم ..فقال له «سعيد»باضطراب: « اننى طبعا أشترى حلويات كل يوم .. طبعا أشترى حلويات .. حتى اسأل زميلى رشدى ..أنه يرانى »

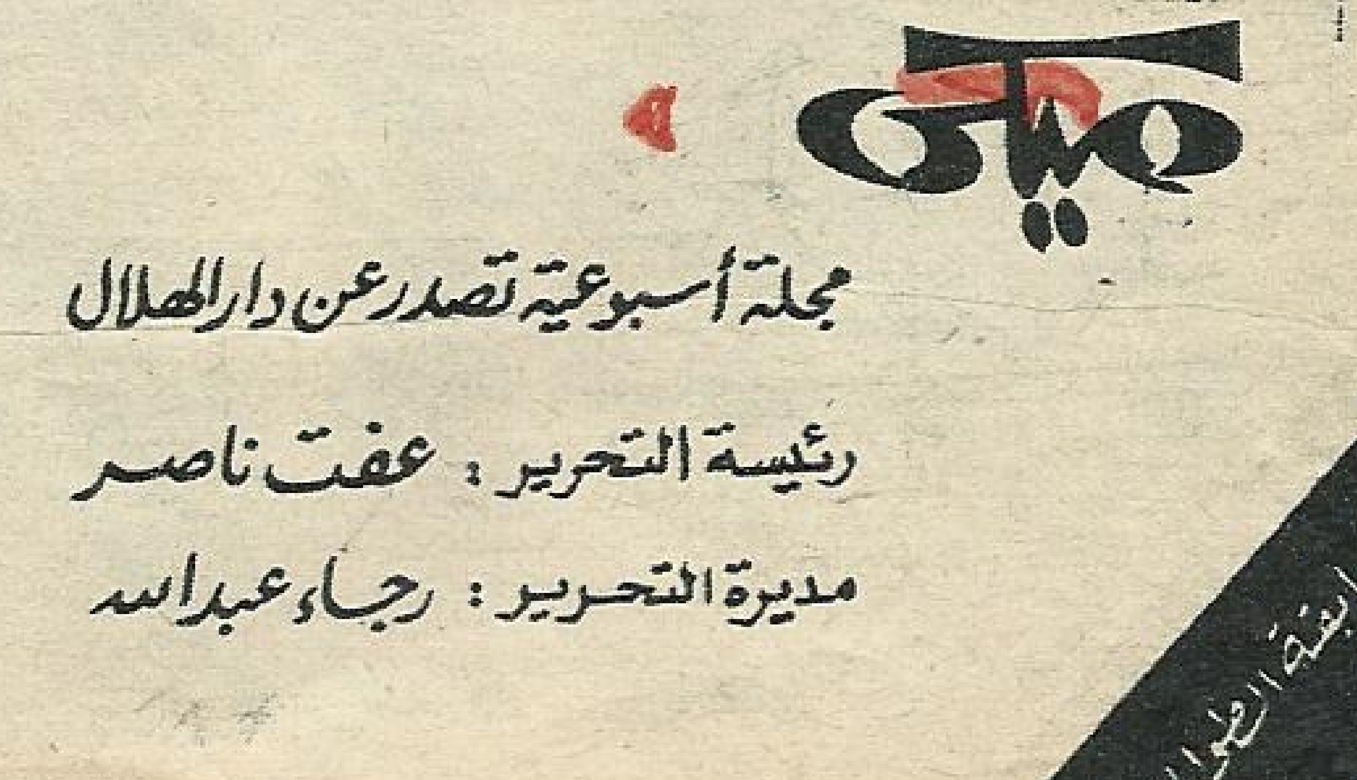
فشك الاب فى صدق ابنه ، خشى أن يكون مصروفه اليومى يضيع فى اشياء اخرى فاسدة غير الحلوى واللعب التى كان يشتريها .. ولذلك قرر أن يتأكد من ذلك .. وتذكر «رشدى» زميل «سعيد» فقابله مرة وسأله عن ذلك فقال « رشدى » : « سعيد » لم يعد يشترى اشياءمثلنا .. وحينما نسأله عن سبب ذلك يقول أن ابى لم يعديعطينى مصروفا»

وتحير الاب .. وقرر أن يعرف أين يصرف «سعيد » مصروفه الذى يأخذه كل يوم فسار خلفه ذات يوم بعد خروجه من المدرسة .. فرآه يدخل دكانا صغيرا ويخرج ومعه رغيفان من الخبز .. ثم رآه يسير فى زقاق ضيق حتى بلغ بيتا قديما من الصفيح والقش فوقف أمامه ثم دق الباب .

وذهل الاب من ذلك التصرف .. وهم بأن يسرع الى ابنه يسأله ، لكن الباب فتح فى هذه اللحظة وظهرت سيدة عجوز تتكىء على عكازين من الخشب .. وصاحت حينمارأت«سعيد» : أستاذ«سعيد»!! ربنا يبارك فيك يا ابنى . فناولها «سعيد» الرغيفين وهو يقول لها :غدا ان شاء الله . ثم عاد أدراجه .

وأسرع الاب ناحية ابنه بعد أن فهم كل شىء .. ورآه « سعيد » فارتجف وظهر الخوف واضحا على قسمات وجهه ، لكن اباه احتضنه وأخذ يغمر وجهه بقبلاته .. ودموع « سعيد » تنساب فى فرح وسعادة .

ومن يومها «وسعيد» يأخذ كل يوم قرشين ، قرشا لمصروفه الخاص وقرشا يشترى به رغيفين للسيدة العجوز الكسيحة .



ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال
رئيسة التحرير : عفت ناصر
مديرة التحرير : رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فىالامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكاتبدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيكمصرفىقابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ٦٠ آنة ليبيا : بنغازىوطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

قصاقيص أخبار




محنة أخلاقية كبرى انتهت بها مباراة الزمالك والجزيرة

انتهت أمس مباراة الزمالك والجزيرة فى كرة السلة بمحنة أخلاقية لم تقع فى الملاعب من قبل .. انتهت بضرب الكراسى وفرار الجمهور الى خارج الملعب بعد ان اطفئت أنوار الملعب بمجرد انتهاء المباراة بفوز الجزيرة ٧٢/٦٥ .

اللعيبة : ماتستغربوش .. إحنا نضرب بعض أحسن ما الجمهور يضربنا !!

شعر

المركب الورق

قطعت من كراستى ورقاية
ومسكت قلمى الاصفر الدهبى
رسمت سمكاية
رسمتها وضحكت من قلبى
ورسمت قدامها عروسة بحر قمورة
ضحكت عروسة البحر فى عينيه
مشيت بقلم أزرق على الصورة
مليت فراغ الصفحة موج ميه
قامت عروسة البحر ... غنت لى
ونطرت ضفايرها ويا الريح
سمعتها بتقول لى : « قوم ، هات لى .
بحر بصحيح علشان أعوم بصحيح »

طبقت انا الورقاية بايديه
وعملتها مركب ورق ... أزرق
ورميتها وسط النيل .. على الميه
ودعيت بقلبى : يارب ما تفرق
المركبة عامت بعيد عنى
راحت بعيد
وقلبى فوق الشط بيغنى
عصفور سعيد

ياريت اكون مركب ألف وأشوف
وأزور بلاد الدنيا وبحورها
وارجع بلادنا تانى بعد ما أطوف
واملا عيونى وقلبى من نورها .

شعر
سيد حجاب

هدية العدد

حذر فذر

١ ـ قص البرواز الخارجى الاحمر لكى تكون الصورة بداخله .

٢ ـ قص المثلثات الداخلية الموضحة باللون الاسود على الرسم .

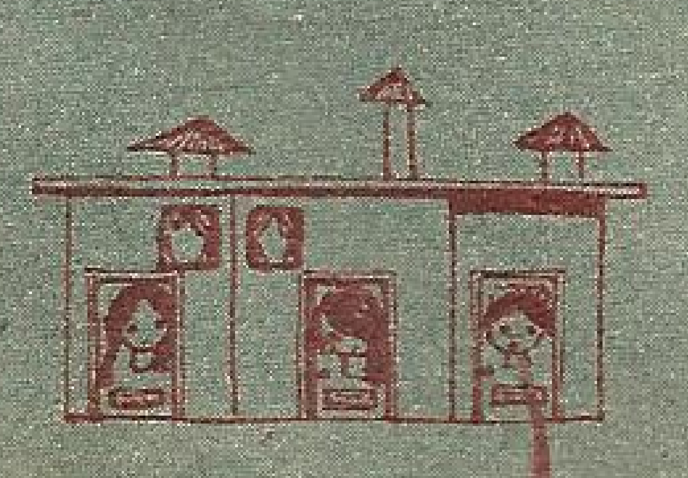
٣ ـ بعد القص ستحصل على عدة مثلثات ، قلبها جيدا .. ثم رتبها كما كانت فى الاصل .

● العب أنت والاصدقاء .. والفائز هو الذى يتمكن من تكوين صورته قبل الآخرين .

تمنياتى لك بوقت ممتع مع هدية ميكى « حذر فذر »

طرائف

● فى احدى الضواحى فى النرويج ، اقامت الحكومة مجموعة كبيرة من المساكن ذات المظهر الواحد ، ولذلك فقد واجه صغار الاطفال الذين يعيشون فى هذه الضاحية كثيرا من المتاعب فى التعرف على بيوتهم . واخيرا تقرر فى اجتماع عقد لاباء هؤلاء الاطفال ان تلصق صور فوتوغرافية للامهات على الابواب الخارجية لكل بيت .



دموع جدتي !





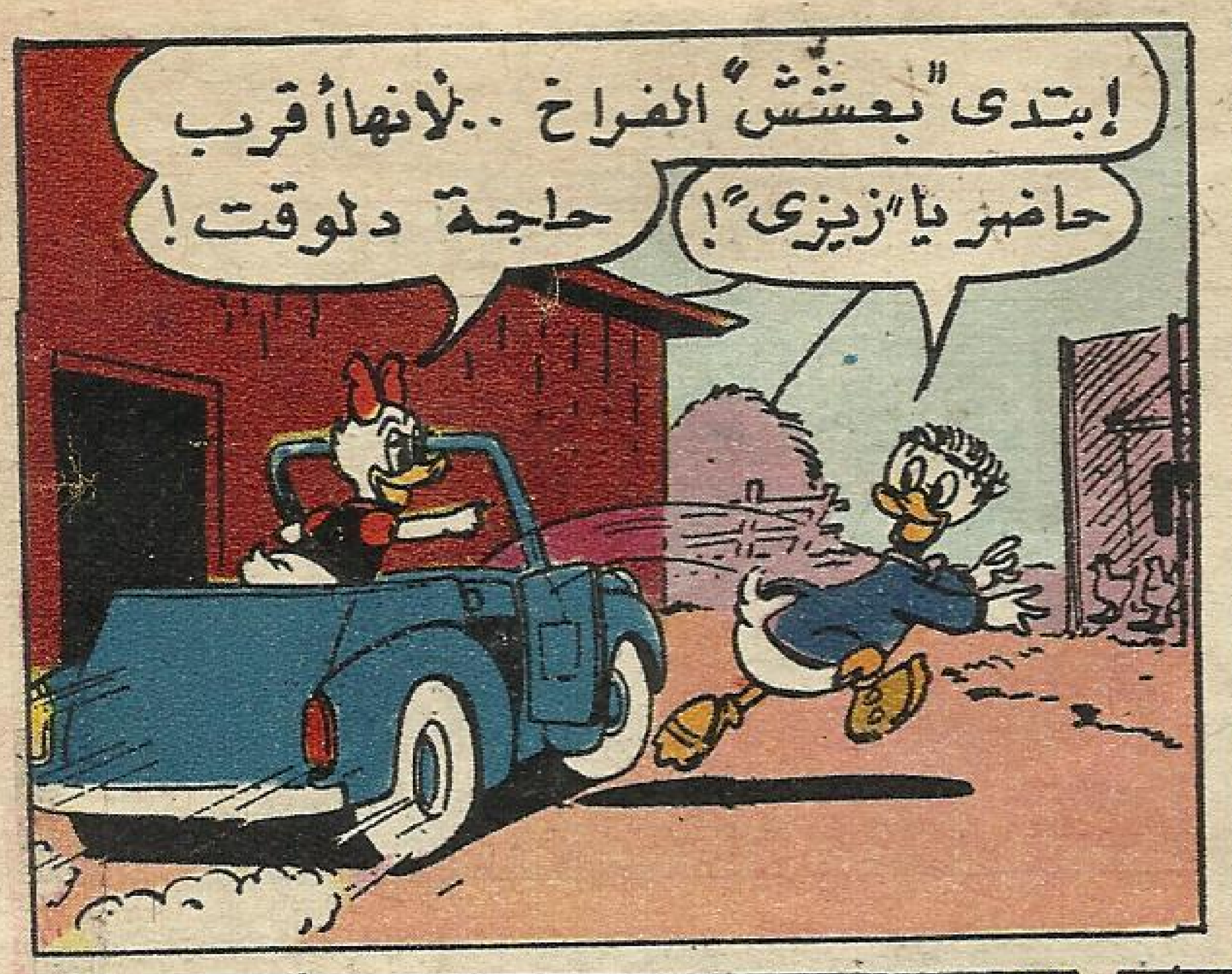


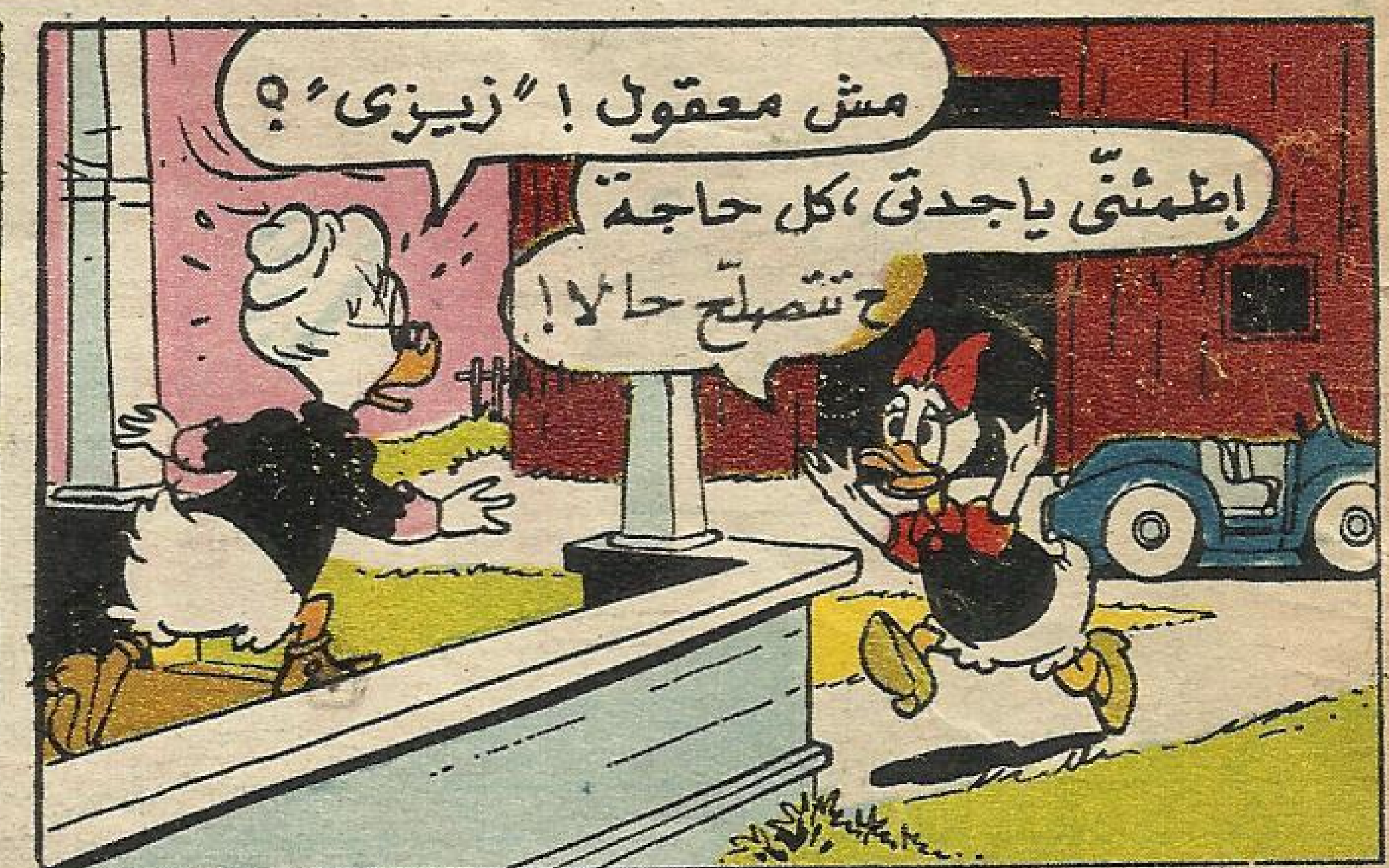




 — للتعارف : أسماء السيد حسن — العنوان : مدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة ٢/٣ البحر الاحمر — ج ع م

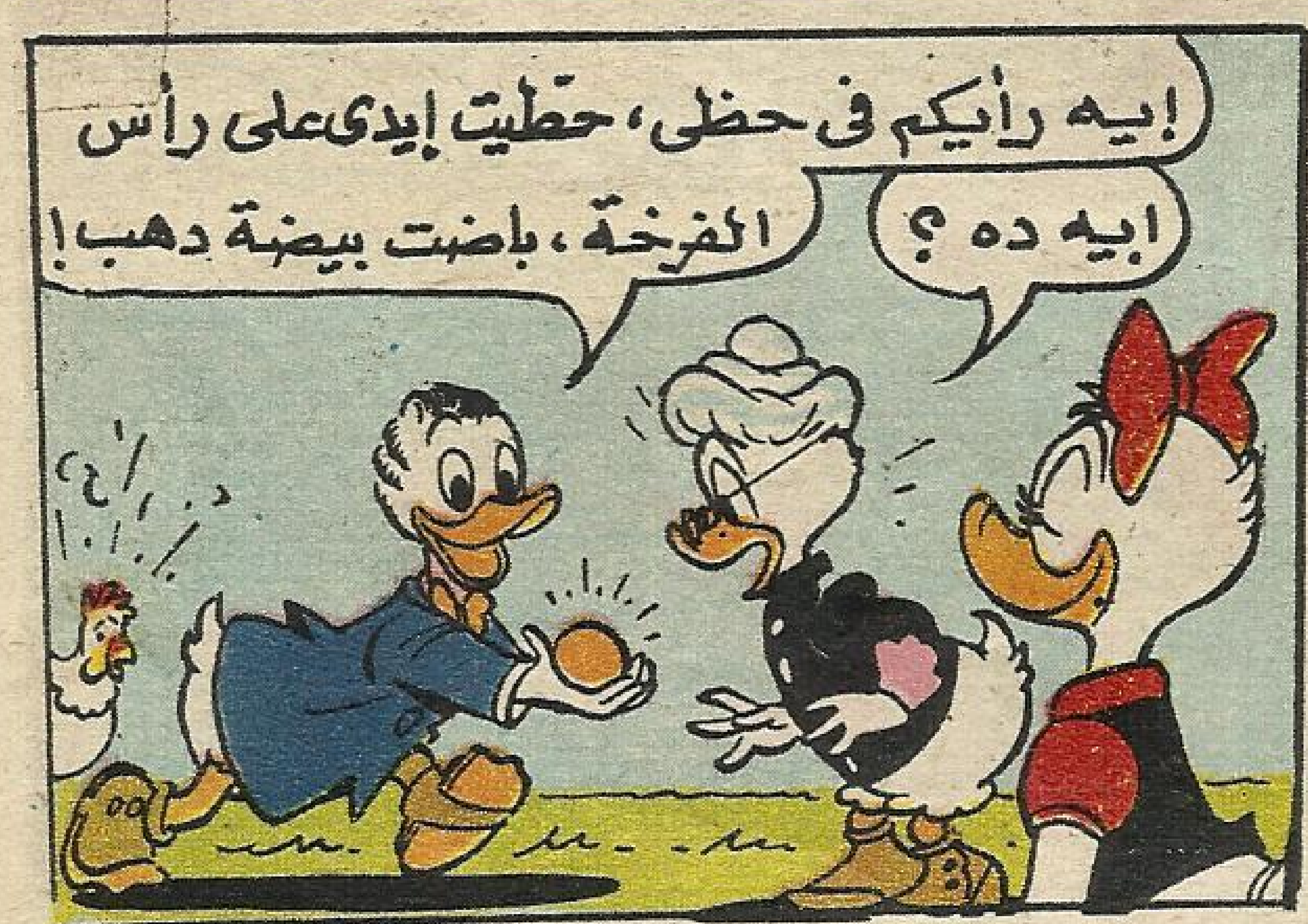

وبما أنى أحتاج للحظ، فقد استعنت طبعا بمحظوظ..
أنا بمجرّد ما ألف لفّة واحدة حوالين المزرعة، حظّى ح يظهر زى السّحر!
البركة بتاعتى ح تحل عليها!


إبتدى "بعشّش" الفراخ .. لأنها أقرب حاجة دلوقت!
حاضر يا "زيزى"!

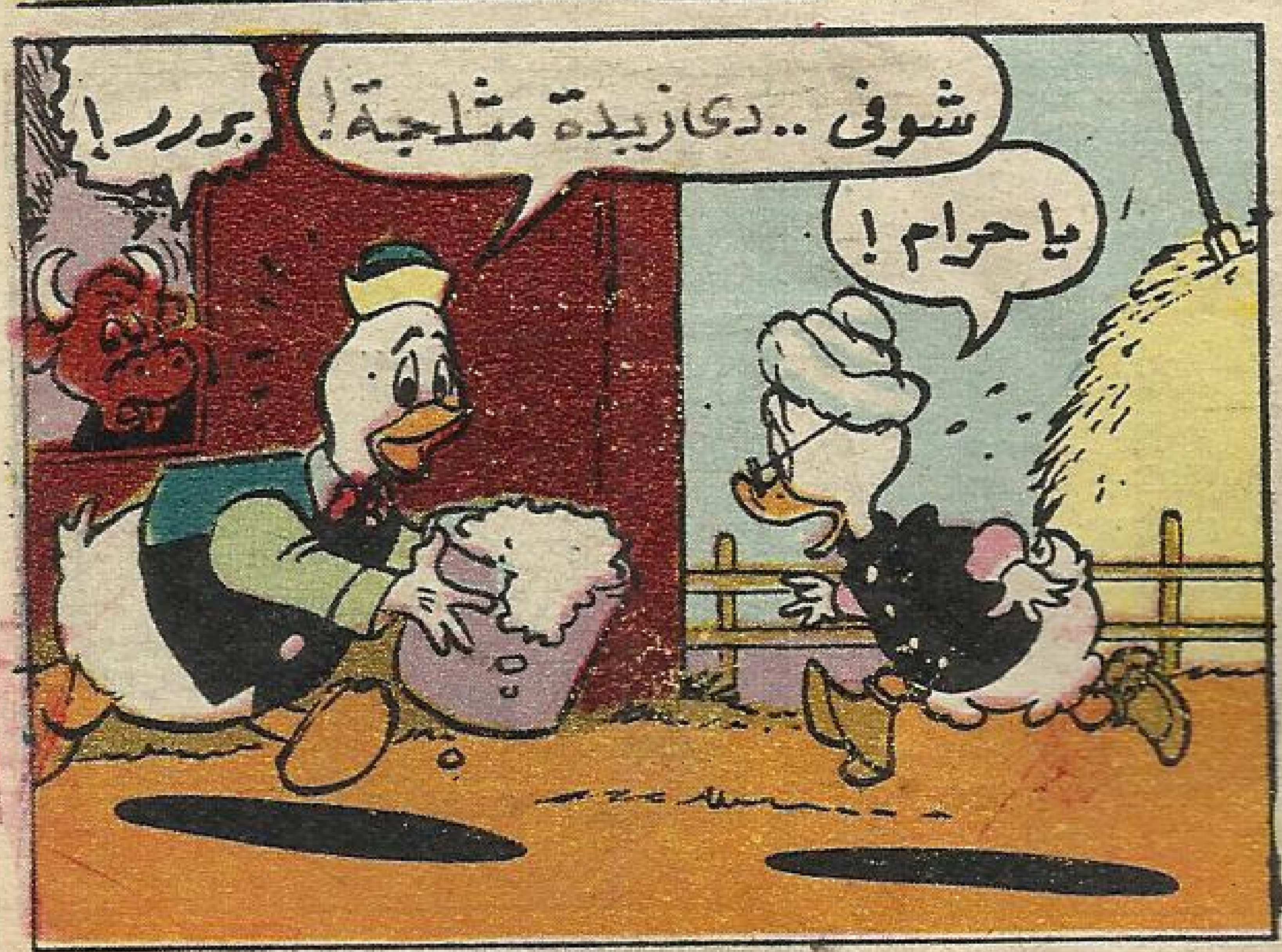

مش معقول! "زيزى"؟
إطمئنى ياجدتى، كل حاجة ح تتصلّح حالا!

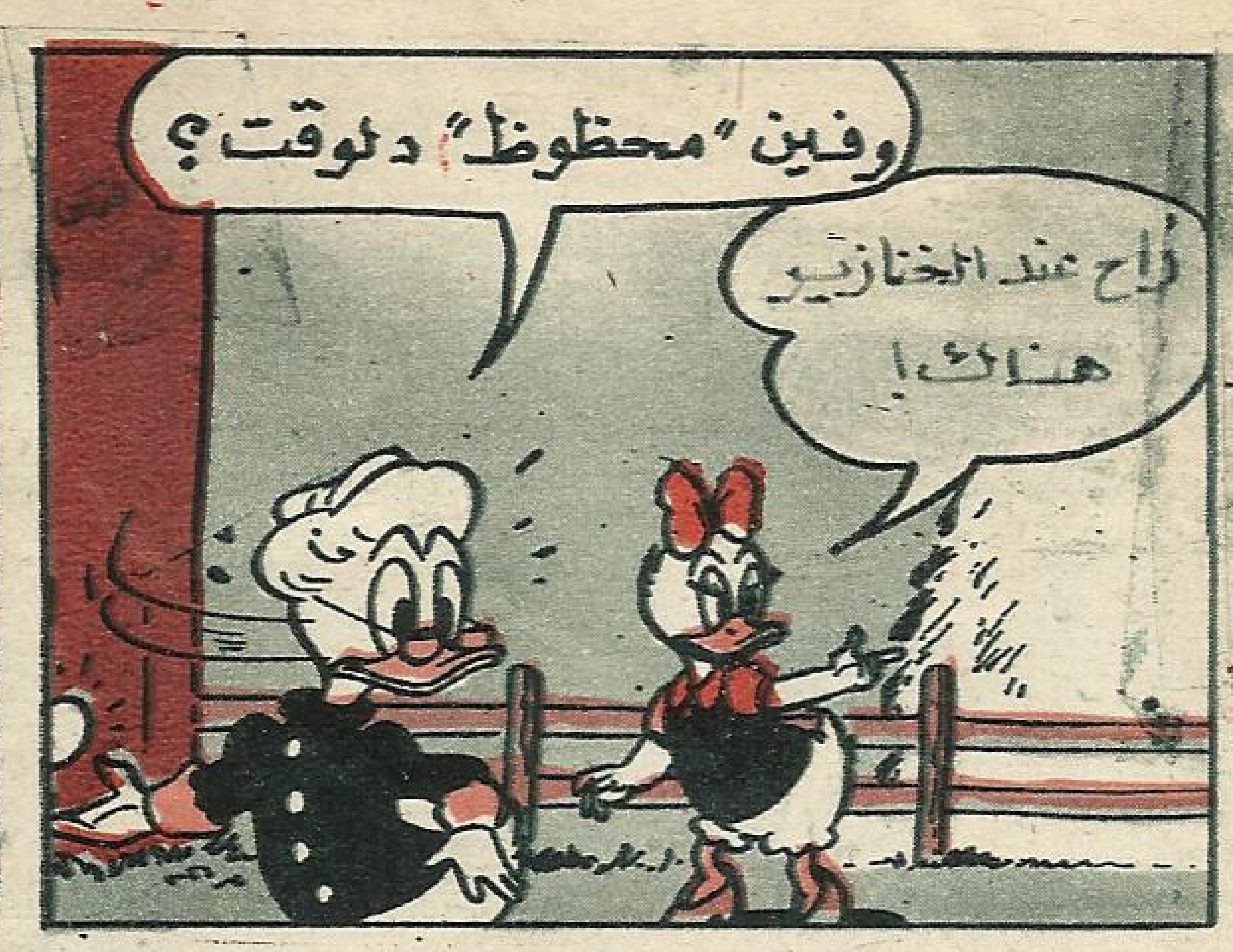

لكن كل حاجة هنا كويسة يا "زيزى"!
بَس.. بَس.. مسكينة ياجدتى العزيزة!

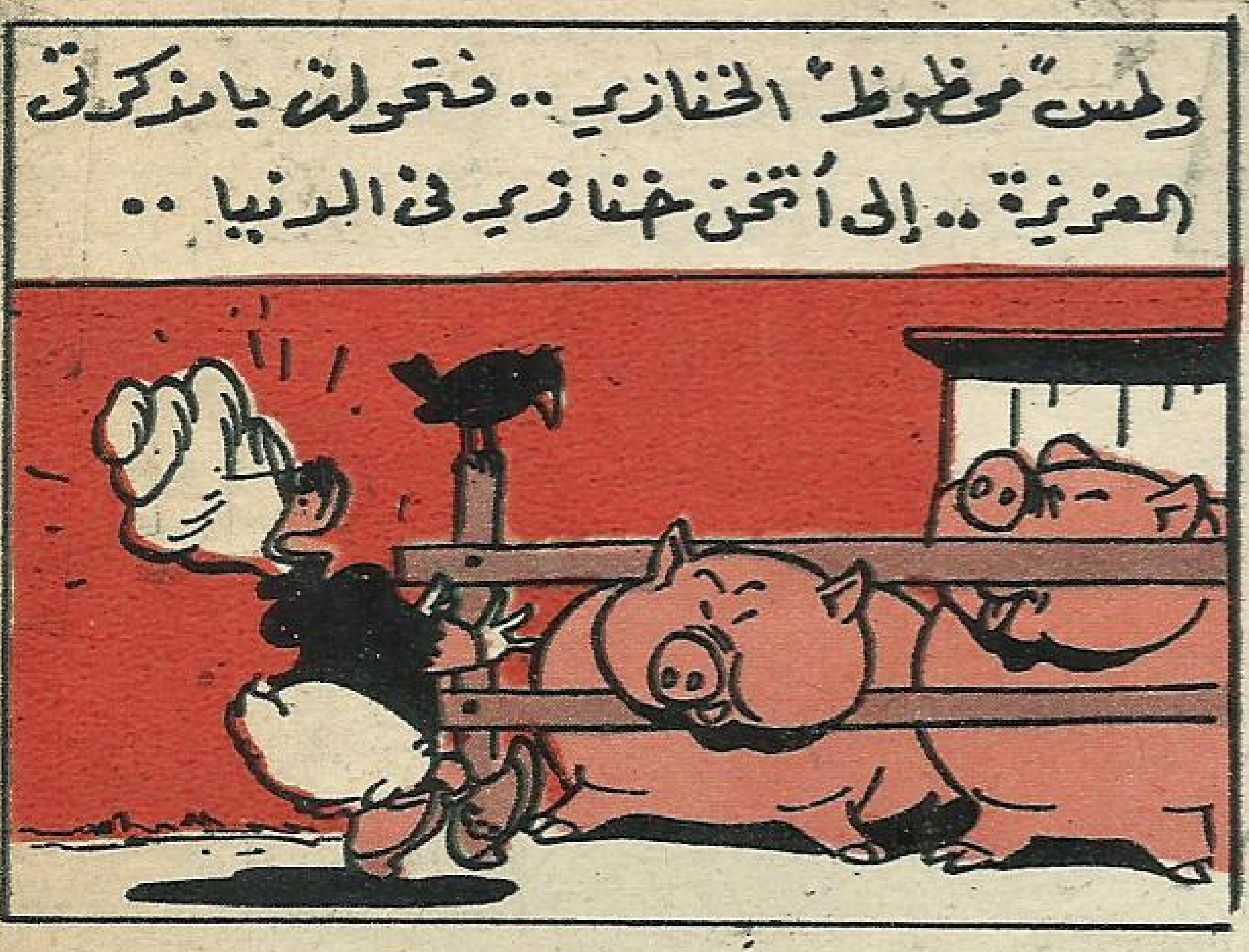

أنظروا يا سيداتى العزيزات!
مش عاجبنى صوت الفرخة دى!


إيه رأيكم فى حظى، حطّيت إيدى على رأس الفرخة، باضت بيضة دهب!
ايه ده؟

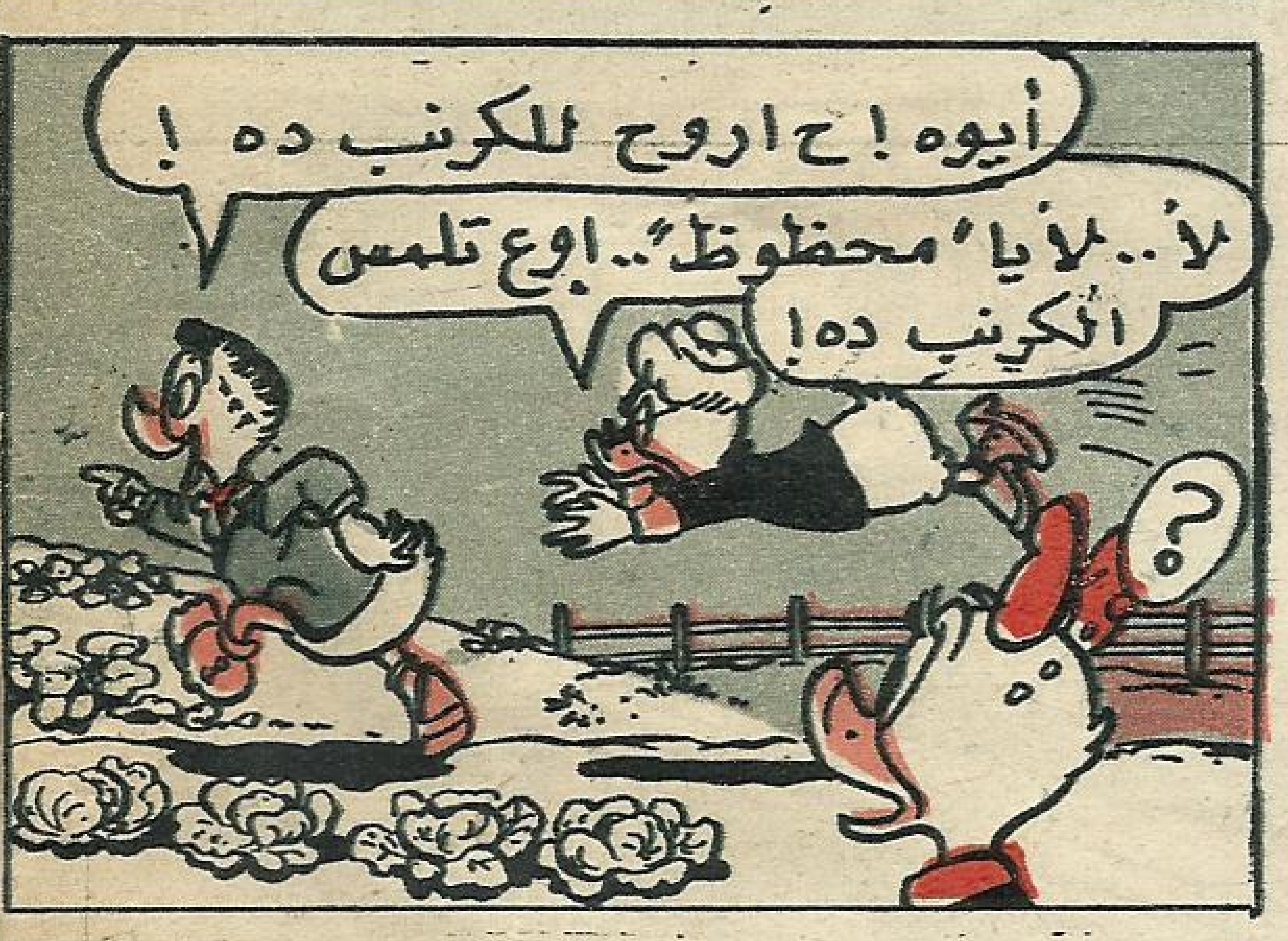

ياجدة "بطة"!
فيه إيه يا "لوز"؟
أصل أنا لمست البقرة كمان!


شوفى .. دى زبدة مثلجة!
يا حرام!
بررر!

















للتعارف: زهير زكي السوسي ـ العنوان: غزة ـ الرمال ـ بيت الحاج زكي السوسي شارع رقم ٥٩


آسفة ياجدتى .. لكن أنا فكرت إن شوية حظ ممكن يصلحوا أحوال المزرعة !
غريبة، وليه فكرت إن المزرعة أحوالها سيئة ؟


الدموع اللى كانت فى جوابك الأخير !
أنا مش فاهمة حاجة يا "زيزى" !


أنا من زمان جدا مانزلتش من عيونى دموع !
طيب ! إيه نقط الميه اللى كانت فى الجواب ؟


وبحثنا حولنا، فوجدنا ثقبا فى سقف الحجرة ..
المطر .. لازم وقعت نقط مطر من السقف على الجواب !
فعلا ! الدنيا كانت بتمطر يوم ما كتبت لك الجواب

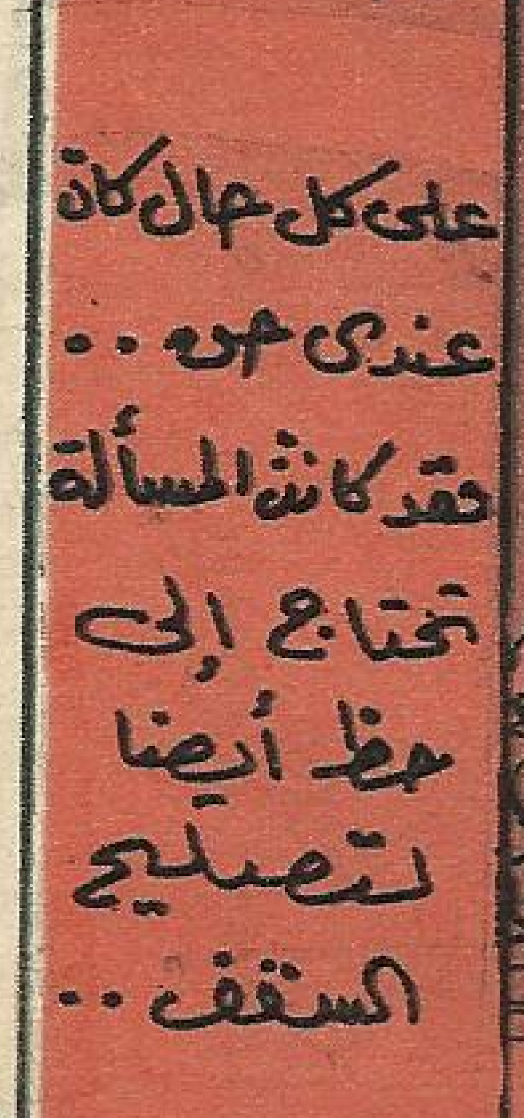

تصورى إنى أول مرة أشوف الثقب ده !
هى هى ! يبقى فعلا فيه حاجة عاوزه تتصلح !


فعلا يا "زيزى" ! بس مش محتاجة حظ علشان تتصلح !
انتظرى ياجدتى، انا ح اصلح لك السقف !


أنا ح اصلحه لك قبل ..


تراك !
طاخ !


"محظوظ" .. تعال !


على كل حال كان عندى حق .. فقد كانت المسألة تحتاج إلى حظ أيضا لتصليح السقف ..

















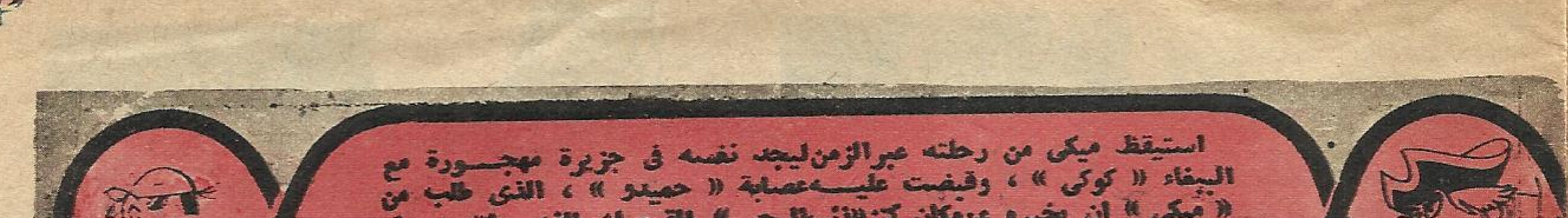








للتعارف: حامد حامد احمد ـ العنوان: ٨٦ شارع النفق الطويل بشبرا الطاهرة




استيقظ ميكى من رحلته عبرالزمن ليجد نفسه فى جزيرة مهجورة مع
البغاء « كوكى » ، وقبضت عليه عصابة « حميدو » ، الذى طلب من
« ميكى » ان يخبره عن مكان كنز « ذنب البحر » القرصان الذى مات ، ولم
يكن « ميكى » يعرف مكان الكنز ، فطلب منهم أن يتدحرجوا على الجبل فى
حركات مضحكة ..


إنت عايش .. كوكى سعيد جدا !
كانوا بيعتقدوا إنك مت !
لأ .. سمك القرش ما قدرش يا كلنى ، لكن قل لى : إنت مين ؟


أنا غرقت ، وبعدين لقيت نفسى فى الجزيرة دى ، وقابلت كوكى !
وأصبحنا أصدقاء !


ورحنا "جزيرة السلحفاة" فحبسنى الريس "حميدو" لأنه
متصور إنى عارف مكان الكنز بتاعك !


وبدأ القراصنة يبحثون عن "ميكى" ...
لازم أصطاده ، أنا ح اشويه زى السمك !


وأخذ الريس حميدو وأبو دراع ورجاله يبحثون عن ميكى وهم فى حالة غضب شديد ..
ميكى يضحك علىَّ .. أنا الريس حميدو
أنا ح اخليه يدفع التمن غالى !


وكان ميكى فى ذلك الوقت يحكى قصته لذنب البحر ...
والريس حميدو مقتنع إنى عارف مكان الكنز ، وأنا كنت مضطر أوافقه وإلا كان ح يموتنى !
وأنا كمان كان عاوز يشوينى ويتعشى بىَّ !


حميدو ؟ الأراجوز ده لازم نوريه
مش ممكن نسكت له !
لكن ده مش ممكن ! دول عددهم كبير ومعاهم أسلحة !؟


لازم نستولى على السفينة ، أنا عاوز أمشى
من هنا وأبدأ حياة جديدة ، حياة رجل شريف !
لازم عاوز تطلع على المعاش ؟


مش معقول ! أنا مش مصدق !
أنا ح اتغلب على حميدو ورجالته دلوقت حالا !



نجوم كرة القدم .. ليسوا هم اللاعبون فقط انما يشاركهم فى هذا الكثيرون .. خاصة حكام الملاعب .. « وميكى » يسرها أن تقدم لقرائها .. حكامنا النجوم .. قضاة الملاعب .. ولنبدأ أولا بحكمنا الدولى « على قنديل » .

حكم دولى !



فى عام ١٩٣٢ كان « على » طالبا بمدرسة الزيتون الابتدائية وفيها بدأ حياته الرياضية لاعبا لكرة القدم وكرة السلة وتنس الطاولة .. بعدها انتقل الى مدرسة طنطا الثانوية ليصبح رئيسا لفرق التنس وتنس الطاولة وكرة السلة .. ولاعبا فى فريق المدرسة لكرة القدم .. كان هذا عام ١٩٣٥ . وفى العام التالى كان « على » يلعب ضمن فريق نادى طنطا الرياضى حتى عام ١٩٣٠ .. وكان رئيسا للفريق .. حتى اعتزل اللعب بعد اصابته فى « ركبته » فى موسم ٤٣/٤٤

ويعتبر «على قنديل» كشكول رياضة .. لعب .. العاب قوى ، وسباحة وغطس ، وكرة ماء وتنس ، واسكواش وتنس الطاولة .

● فى العاب القوى .. كان بطل الجمهورية الثانى فى سباق الـ ١٠٠ ، والـ ٢٠٠ متر عدوا

● فى الغطس .. كان بطل الجمهورية الثانى درجة ثانية عام ٤٥ ، ٤٦

● فى الاسكواش راكيتس كان بطل الجمهورية الثانى عام ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

واذا قلنا أن « على قنديل » كشكول رياضة فهو بحق .. يعتبر الرياضى المثالى المثقف .. فبجانب كل هذه البطولات .. وعلى الرغم من اصابته فى ركبته اتجه « على » الى الاستفادة ثقافيا فى كل فروع الرياضة حتى استطاع ان يحمل ويحصل على شهادة تدريب كرة قدم بدرجة امتياز وشهادة تدريب الغطس بدرجة امتياز وشهادة تنظيم رياضى وتربية بدنية بدرجة امتياز فى امريكا .. بجانب كل هذا فهو حكم دولى فى كرة القدم من حقه ان يحمل شارة الاتحاد الدولى لادارته ثلاث مباريات دولية . ثم أنه حكم دولى فى السباحة والغطس وحكم دولى فى العاب قوى وحكم كرة سلة !! « وعلى قنديل » اختير فى عامى ٦٤ و ٦٥ كأحسن حكم كرة قدم فى ج.ع.م .

بعد كل هذا .. هل نصدق ان العميد « على قنديل » يشغل عشرة مناصب ادارية : سكرتير اتحاد المدفعية ، أمين صندوق اتحاد الجيش ، كبير معلمى مدرسة التربية البدنية بالجيش ، وقائد مدرسة التربية

ألعاب القوى

ميكى يكشف الستار عن :

انتهت بطولة الجمهورية للناشئين واستطاعت البراعم الصغيرة أن تحتل مراكزها المتقدمة بأرقام مشرفة بعضها يكاد يقترب من ارقام ابطال الجمهورية للدرجة الاولى وبعضها الآخر أفضل .. الشىء الجميل فى البطولة .. أن القاعدة اتسعت بشكل كبير وملحوظ .. والاجمل من ذلك أن معظم العناصر الفائزة بالمراكز الاولى .. من الاقاليم .. وهذا النجاح الرائع لابطال الاقاليم .. نجاح لسياسة اتحاد العاب القوى فى الاعتماد على كل النشء فى كل الجمهورية الامر الذى كان من نتائجه اقامة ٢٤ مضمار جرى فى الاستادات الاربعة والعشرين المقامة فى كل محافظات الجمهورية .. وهنا نجد أمرا خطيرا بجانب نجاح عناصر الاقاليم .. وهو اختفاء ابطال القاهرة برغم الامكانيات الهائلة الموجودة فى المدارس وفى الجامعات !!

أخطر حرب فى ألعاب القوى

وحتى يكون كلامنا مدعما بالارقام .. نجد أن فى مسابقات الناشئين اقيمت ١١ مسابقة فازت الاقاليم بسبع مسابقات .. احتكر النادى الاوليمبى منها ست بطولات وواحدة لنادى بورفؤاد .. أما القاهرة التى كانت مركز تمويل لهذه اللعبة فلم تحصل الا على ثلاثة مراكز أولى فقط اثنان للاهلى وواحد للزمالك ثم الرابع فاز به المنتخب ..

هذه الظاهرة تمثل شيئا خطيرا يمكننا أن نزيح عنه الستار لتكون مجلة « ميكى » أول من دق ناقوس الانذار لهذه اللعبة .. والسر الكامن حول اختفاء ناشئى القاهرة مرجعه هو الخلافات الشديدة والحرب الخفية بين « محمود لاشين » و « يوسف زين العابدين » رئيس الاتحاد الذى حل محل « لاشين » !! واذا لم



الجرى ▲ ▼ رمى الرمح



يقدمه محمد نويد

هيح القراء !

● اذا انتهى الوقت المحدد لمباراة كرة قدم وكانت هناك ضربة جزاء فهل يحرم منها الفريق بسبب انتهاء الوقت

حسن الحسيني

● **ضربة الجـزاء هي الضربة الوحيدة التي يتحتم أخذها اذا ماانتهى نصف الوقت او كل الوقت المحدد للمباراة .**

● هل من الممكن ان اعرف ماذا يشجع كل من : « عبد الحليم حافظ وصلاح ابو سيف ومديحة يسرى وعماد حمدى ونجوى فؤاد ومحمد عبد المطلب وفايدة كامل وشكرى سرحان وصلاح قابيل وليلى طاهر ؟ »

هاوى فن .. وكورة

● **شوف بقي ياسيدى .. عبد الحليم .. أهلاوى . صلاح أبوسيف .زملكاوى . فايدة كامل على الحياد . شكرى سرحان .. زملكاوى . صلاح قابيل . اهلاوى . ليلى طاهر زملكاوية المهم أنهم جميعا يحبون الكرة ويحبون أنديتهم بدون تعصب لدرجة أنهم جميعا رغم اختلاف انديتهم يلعبون معا فى فريق الضحك .. فريق الفنانين .**

● اذا حصل لاعب علـى انذارات تسبب له الطرد، أو اذا طرد من الملعب فى آخر مباراة له فى الموسم .. هل توقع عليه عقوبة الايقاف عن مباراتين فى الموسم التالى ؟

اسماعيل خلف الحسيني

● **بانتهاء الموسـم تسقط العقوبات تلقائيا الا اذا كانت المدة محددة للموسم التالى كأن تكون العقوبة مثلا الايقاف لمدة شهر أو سنة على أن تنفذ فى الموسم التالى .**



على قنديل يحكم فى مباريات كأس العالم !

البدنية بالقوات المسلحة وامين صندوق اتحاد كرة السلة ، امين صندوق اتحاد رفع الاثقال ، امين صندوق اتحاد الدراجات ، سكرتير مساعد اللجنة الاولمبية المصرية وامين صندوق اللجنة الاولمبية ج.ع.م وسكرتير عام مساعد اللجنة الاولمبية ج.ع.م !!! واروع ما يضاف الى سجل « على قنديل » .. اختياره ضمن الحكام الذين سيديرون مباريات كأس العالم .

الم اقل لكم ان « على قنديل » نجم رياضى بكل ما تحمله كلمة نجم من معنى وما رأى الذين يصيحون فى المدرجات « شيلوا الرف » !؟.



القفز العالى ▲ ▼ رمى الجلة

يفعل المسئولون شيئا .. واذا لم يوقف المسئولون هذه الحرب .. وهذا للصالح العام .. فقل على لاعبى القاهرة السلام .. لان صحوة الاقاليم لن يوقفها اى شيء ولن يبقى للقاهرة سوى محاولات يائسة للحاق بركب أبطال الاقاليم .

على كل حال .. كانت نجمة البطولة اللاعبة « امينة محمود » ذات الخمسة عشرة ربيعا من النادى الاهلى التى استطاعت أن تفوز بالمركز الاول فى ال ٢٠٠ متر ناشئين .. ثم تدخل بطولة الجمهورية درجة أولى لتفوز بالمركز الاول أيضا فى بطولة ال ٤٠٠ متر .. كذلك استطاع « مصطفى عبد الحافظ » بطل الناشئين فى ال ٤٠٠ م حواجز أن يسبق برقمه بطل الجمهورية درجة أولى .. الاول سجل ٥٥ر٦ ث والثانى سجل ٥٦ر٢ ث !!

مزيدا من الجهد يا ابطال الاقاليم حتى ترغموا القاهرة ان تلحق بكم .



الغراب : ياللا نطير من هنا أحسن يقولوا إحنا اللى نحسناهم !!

هوايات جديدة..



لوحات جميلة لحجرتك ..

من بقايا الاقمشة الموجودة بالمنزل مع بعض خيوط الصوف وقليل من الصمغ تستطيع تكوين لوحات جميلة لحجرتك .

ارسم المنظر الجميل الذى ترغب فى تنفيذه على قطعة ورق مقوى بالحجم الذى يناسبك ، ثم قص القماش قطعا تناسب اجزاء المنظر مثل جونلة الفستان او البالونات ، والصقها على الجزء المخصص لها على الكرتون .. بعد ان تنتهى من المنظر كله ستتكون لديك لوحات جميلة تزين بها حجرتك .

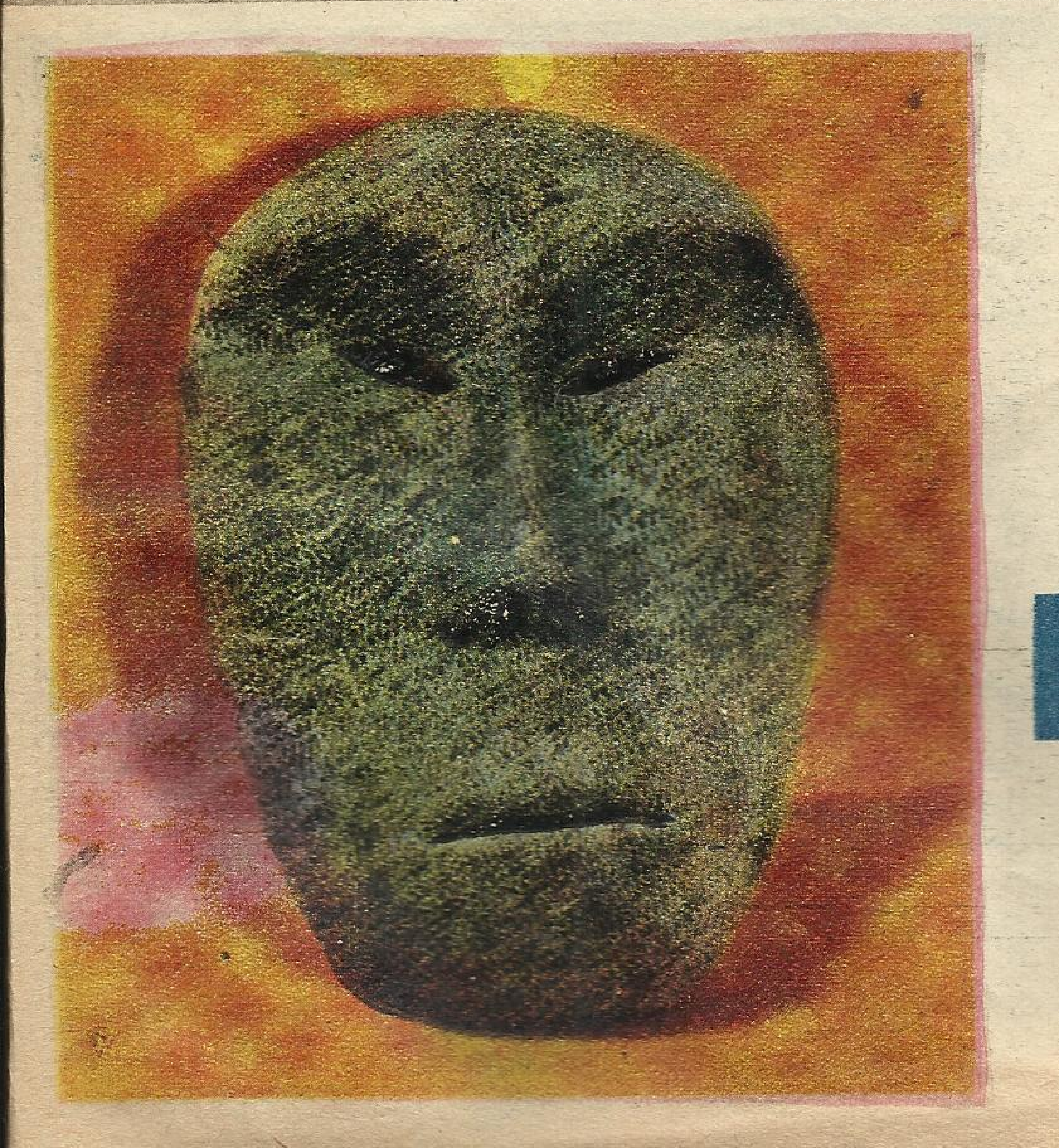
من الممكن ايضا أن تتبع نفس هذه الطريقة فى صنع بطاقات ترسلها الى أصدقائك فى المناسبات .





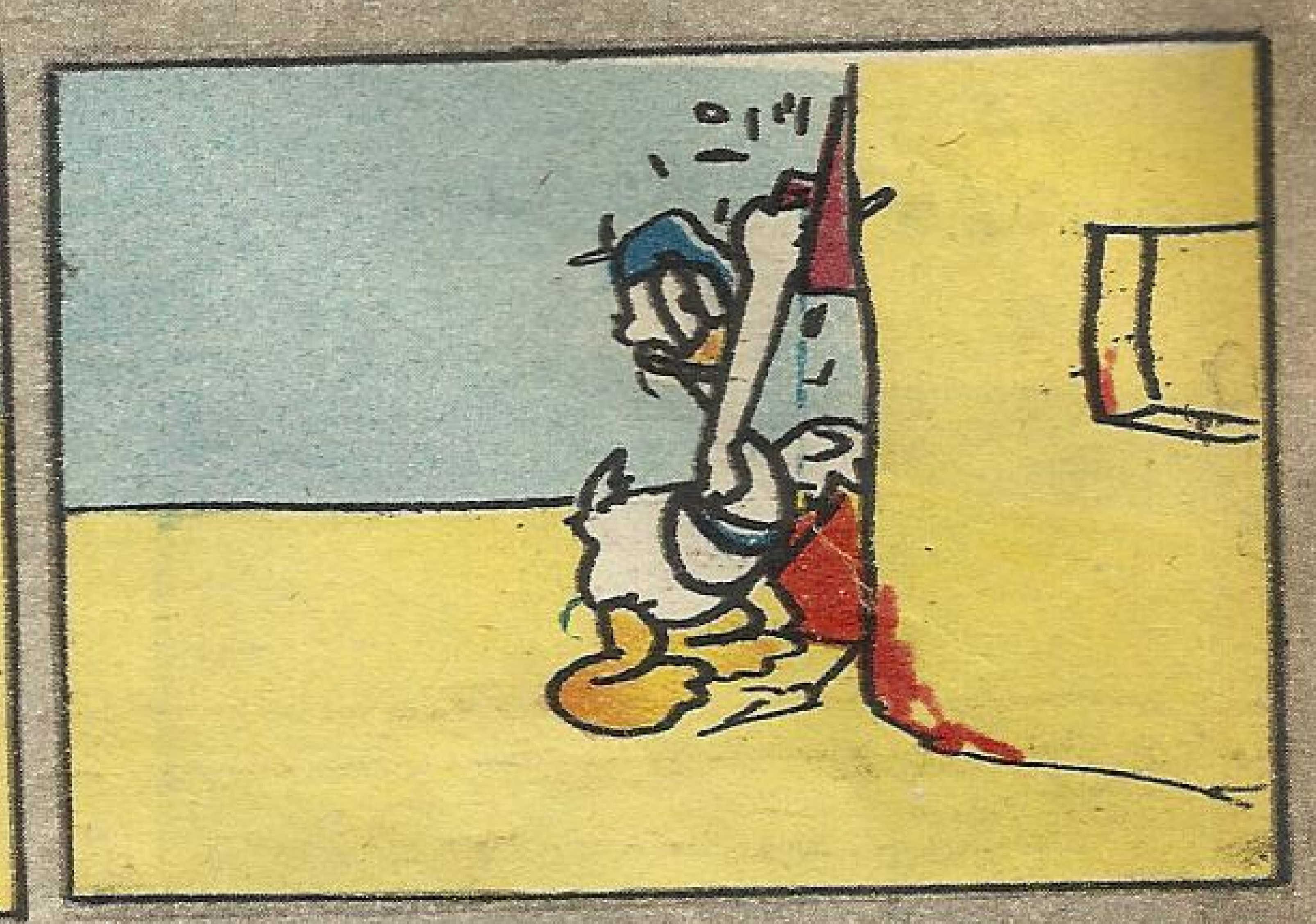


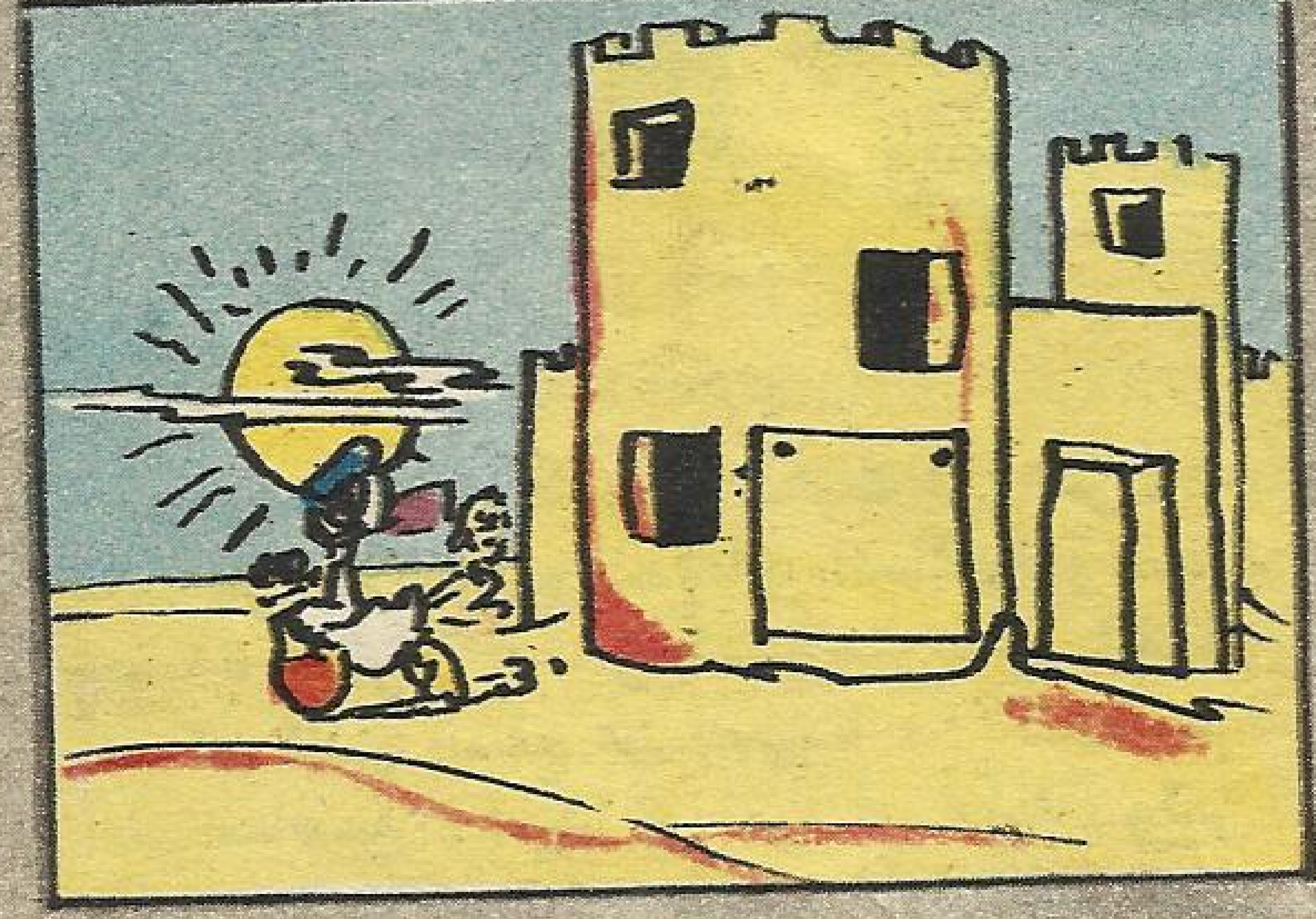
فن الأقنعة



قناع بسيط من الخشب ..
يشبه معالم وجه الانسان ..



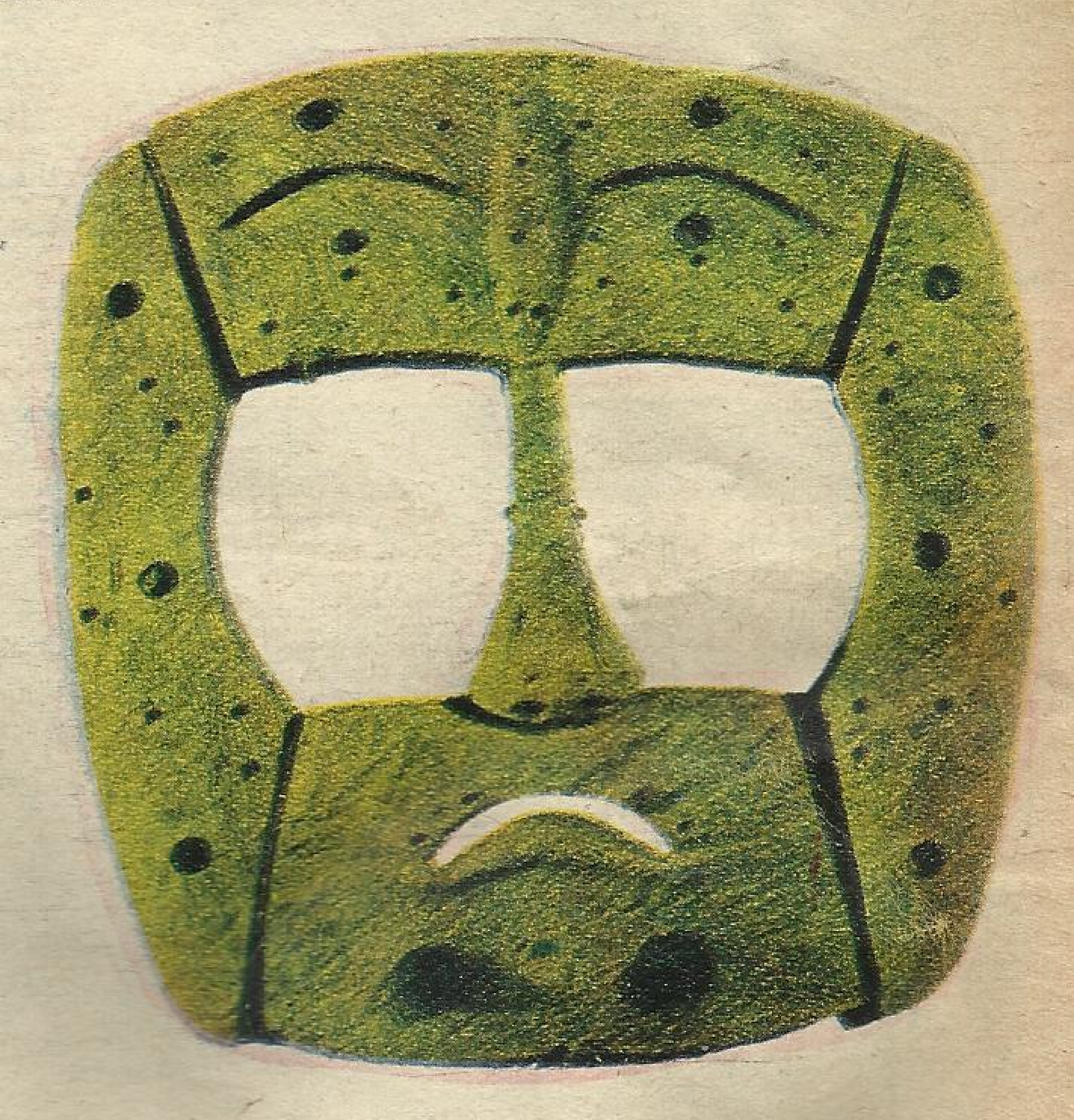




اشتهر فن الاقنعة من قديم الزمان . وتفنن كل شعب فى اخراج الاقنعة التى تعبر عنه ، عن أفراحه وأحزانه ، عن احساساته ومشاعره .. وعن طقوسه الدينية واحتفالاتها.. وفى العصر الحديث بدأ الفنانون يعودون الى فن الاقنعة ، فيصنعونها ويرسمونها ، ويستوحون منها الهامهم لاعمال فنية جديدة .. ونحن نقدم لك بدورنا نماذج من هذه الاقنعة !

من فن الاسكيمو

اشتهر الاسكيمو بالبساطة فى الفن ، وعدم اهتمام بالتفاصيل .. واهتموا بالاقنعة اهتماما خاصا .. فلهم أقنعة للاحتفالات الدينية ، وأخرى للمسرحيات .. وللافراح وللاحزان .. وهذان نوعان من هذه الاقنعة .



قناع من العظم ، يتميز بخطوطه الهندسية





ذهبت فى اليوم التالى إلى المدرسة مبكراً جداً .. وقابلت صديقى « صرصور ».. وهو ليس صرصاراً .. ؟! ولكنه حينما يتحدث ، فإنه يُحدث صريراً ولا الباب المخلوع الذى يهتز أمام الرياح ...

قلت له فى لهفة :- يجب أن أعثر على فأر بسرعة ؟!

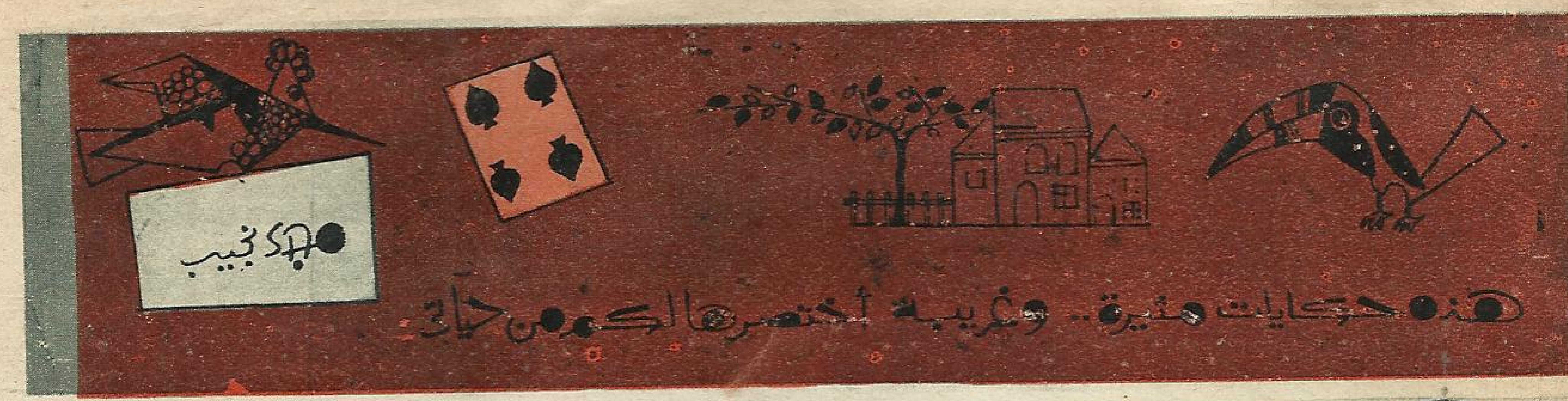
فسرسع صديقى قائلاً :-
- لماذا ... ؟!

قلت فى انفعال :- لأننى سأجرى تجارب هامة عليه .. ؟!



● بعد انتهاء المدرسة ذهبت الى المنزل انا وصديقى «صرصور» وصعدنا الى «السندرة» ونصبنا مصيدة للفئران .. وجلسنا متربصين للفأر المسكين الذى سيقع من نصيبنا .. كنت أشعر أننى سأصيد « أسدا أو نمرا أو ثعلبا » ولكن الذى حدث هو اننى صدت فأرا كبيرا جدا جدا فأخذته الى حجرتى وقلت لنفسى : يجب أن أسميه اسما لائقا بحجمه .. فاطلقت عليه اسم « شمشون الاسود .. » واعتقدت أننى سأغير التاريخ .. لاننى فكرت فى تحويل لون الفار الاسود الى لون أخضر ..





أنا منصور .. عمري عشر سنوات لي نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عني مجنون وأحيانا أخرى لا تعجبهم تصرفاتي .... ولكن ..!؟

فقال الفأر في انزعاج: أرجوك .. ابوس ايدك بلاش تخلي لوني أخضر .. دنا اسود كده علشان حزاين على اسرتي، اللي أكلتها القطط ! ... فتعجبت لهذا الامر .. وبسرعة ناديت على قطتنا «موشي» .. وحينما شاهدت الفأر، نونوت وأخذت تخربش سلك المصيدة .. فأمسكت بها قائلا: «قولي الحق يا «موشي» .. هل أنت التي أكلت أسرة هذا الفأر المسكين ؟! .. قالت «موشي»: أبدا والله .. أنا أول مرة أشوفه ويحصل لي الشرف .. وأشكرك انك جايبهولي علشان آكله ..؟! ..

حينما سمعت القطة تقول هذا الكلام .. ثارت أعصابي وقررت أن أشكل محكمة .. وأحاكم فيها قطتنا «موشي» .. وقد احترت في حيرة؟ كيف أشكل المحكمة .. وأين أقيمها ..!؟



وهداني الدماغ العبقري الذي أحمله على جسدي .. إلى فكرة مدهشة ... هي أن أحضر أربعة كلاب من عمارتنا ليحضروا المحاكمة .. وقد استطعت العثور على الكلاب واخترتها طيبة .. مُسالمة .. وسحبتها إلى غرفتي .. ووضعت مكتبي في الوسط وأحضرت قفصاً للفراخ وحبست به القطة



واجلست الكلاب الاربعة على سريري قائلا: أيها السادة لقد ناديتكم اليوم لتحضروا هذه المحاكمة الخطيرة في التهمة الموجهة لقطتنا «موشي» التي يعرفها الجميع .. ولكن – أحد الكلاب –، وهو كلب دلوعة جدا جدا .. فعل شيئا خطيرا سأحكيه لكم في الاسبوع القادم ..

دهب بابا والأربعين حرامي!

حدث ذات يوم في مدينة بعيدة .. أن عاش رجل غني ..

إيه الدوشة دي كلها؟

يمكن زلزال!

بوم!

بوم!





للتعارف : هشام عبد اللطيف قاسم وعصام عبد اللطيف قاسم - العنوان : مدرسة كمبوني ص.ب ٢٢٠ بورسودان


مش لاقيينها هنا !
فتشنا فى كل حجرة فى القصر ! إنت مخبيها فين ؟


هاها ! ده سرّى السحرى ! عمركم ماح تعرفوه !
طاخ !


هاها ! العصابة دى ح تتجنن !
إيه ! آه .. حاضر يا "دهب بابا" !
هوّى على شوية يا "بندق" !


إيه ده ؟ إزاى تعمل كده ؟
آسف ! إتلخبطت بين أدوات العمل !


إنت يا غبى ، أنا ح ارفدك أو ح اخفض مرتبك !
ألف مليون اعتذار يا سيدى !


حتى مش عارف تنحنى من غير ما تقع !
آه !


لازم أروح أغير ملابسى !
يظهر إنى عمرى ماح اقدر أراضيه !


نفسى أقدر أعمل حاجة كويسة مرّة واحدة فى حياتى !


وبعد قليل ..
شوف شغلك يا "بندق" على ما أقطّع شوية
خشب من الغابة !
مع السلامة يا "دهب بابا"!


همم ! أنا مش فاهم إزاى
شخص مهم زى ده ، يطلع
بنفسه يقطّع الخشب !


أنا لازم أحصّله .. وأقطّع معاه
الخشب ، وهوه ح ينبسط منى جدا !


ولكن بمجرد ما ظهر "بندوق" ..
إفتح
يا سمسم !


ياه ! باب سحرى فى
الجبل !


إيه ! ح يبتدى يتقفل !


آه .. عضمى
إتكسر !
طاخ !


يظهر إنه بيتفتح لما الواحد
يقول "إفتح يا سمسم" !













للتعارف : مبارك محمد مبارك ـ العنوان : مدرسة هاشم بن عبد مناف الاعدادية ـ غزة













للتعارف: حسنى محمد فاروق - العنوان: مدرسة كمبونى ص.ب ٢٢ - بور سودان















التعارف : محمد عبد الحكيم محمد يوسف العنوان : ٥٠ شارع عبد الخالق ثروت - عمارة بنزايون - ج.ع.م


ياسلام! أنا شخص محظوظ جدا!


"بندق"! بتجرى ليه؟
باعمل شوية تمارين!


طول النهار والليل محبوس.. لما أخرج شوية،
لازم أجرى علشان أمرّن رجلىّ!
حاسب.. شوف إنت بتجرى على فين!


آه.. متأسف جدا!


طاخ! طاخ! طاخ!
ياه.. أنا عملت إيه؟
كسّرت القِدر طبعا!


هيه.. شوف فيه إيه فى قلب القِدَر؟
الأربعين حرامى! ياحراس.. بسرعة!


ح تنتهى العصابة دى نهائيا بعدكده!
كلهم وقعوا وأغمى عليهم!
ح نربطهم كلهم فى لحظات!


ولكن بعد لحظات..
لكن دول ٣٨ لص
بس يا "دهب بابا"!
و"بندق" كمان إختفى!


فى وسط الدوشة والهيصة! إتنين من اللصوص خطفوا "بندق" وهربوا من الشباك!


وبعدين! "بندق" مخلص.. لكن غبى!
ح يوقعوه بسهولة، وح يعترف لهم بالكلمة السحرية!


لازم أروح له بسرعة.. وأستعمل هدية عيد ميلادى اللى أهداها لى "الجنى"!


إبتدى!


ودلوقت بسرعة إلى الكهف.. بأقصى سرعة!


وفى هذه الأثناء..
فيه قطة مسكينة اتقفل عليها الجبل!
قول الكلمة السحرية بسرعة!
ح اقول.. ح اقول!


إفتح يا.. إفتح.. إيه.. إفتح يا إيه..
إيه؟ مالك؟


آسف ياقطة ياصغيرة.. أنا نسيت الكلمة السحرية!
إيه! أنا مش مصدق!

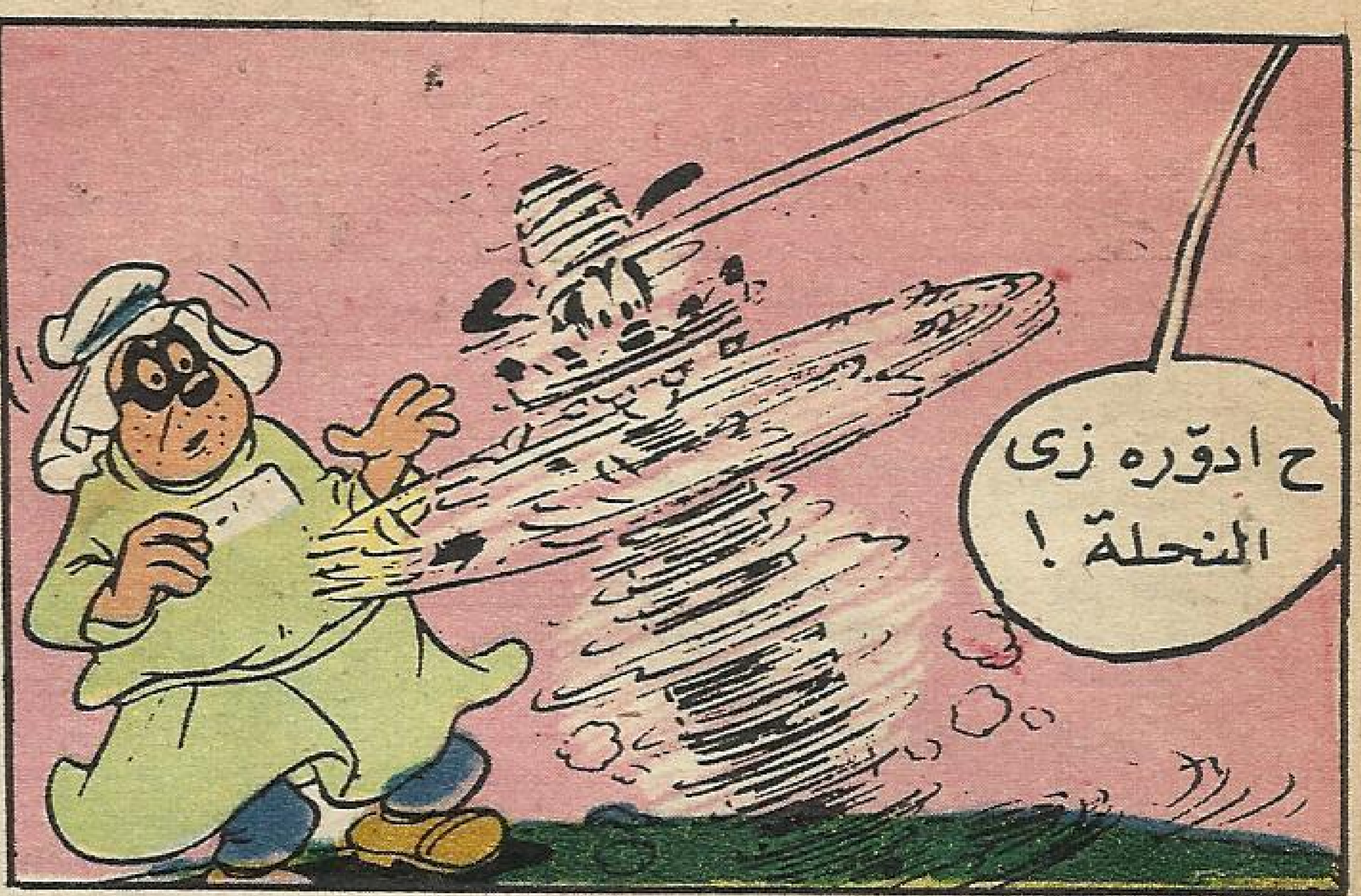

ح تتكلم والاّ لأ!
أنا عاوز اتكلم.. بس نسيت!


لازم أنزل وأخطف "بندق" بسرعة!


إيه.. إيه ده؟
فين؟


فوووو!


"بندق بيخسر كل حاجة، انحنى فى اللحظة المناسبة، ماعرفش أمسك غير طرف العمة بتاعته!


ح ادوّره زى المنحلة !


طاخ! طاخ! طاخ!

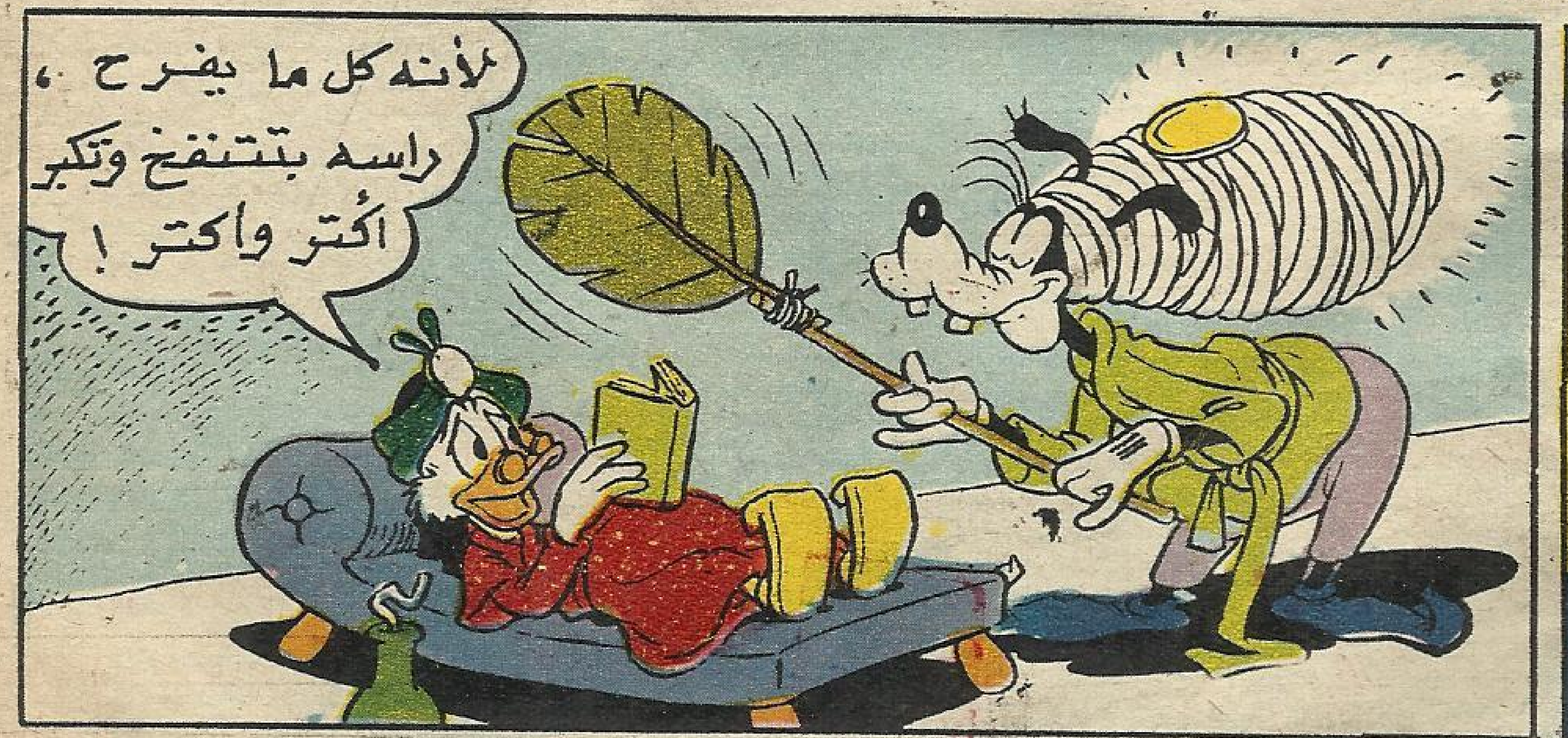

إيه .. ده وقع واحد منهم !
أنا .. أنا دايخ جدا !


أنا متأسف!
طاخ!


وهكذا..
ودلوقت يا للا نربطهم بشال العمة بتاعك !
وانا ح اقعد من غير عمة ؟


وعلى فكرة يا "بندق" .. أنا لازم أهنئك علشان إنت السبب فى إننا قبضنا على الأربعين حرامى
ياه! أنا .. أنا قدرت أعمل عمل كوليس "لدهب بابا" !


هم! لكن مش لازم أشكر "بندق" كتير !


لأنه كل ما يفرح ، راسه بتتنفخ وتكبر أكتر وأكتر !

تمت

أسماء الفائزين فى مسابقة "عيلة ميكى افندى"

هذه هى أسماء الفائزين فى مسابقة « عيلة ميكى أفندى » ، تهانينا القلبية للفائزين .. ونتمنى حظا أسعد لمن لم يسعدهم الحظ هذه المرة فى المسابقات القادمة ..

وستصل الفائزين خطابات تحدد ميعادومكان استلام الجوائز !

الجائزة الاولى ٥٠ جنيها فى دفتر توفير وفاز بها :
محمد يوسف محمد عبد الواحد ـ القاهرة

وفاز بشمسية بحر : حمدى محمد عبد القادر ـ الاسكندرية

وفاز بدبابة بالبطارية : محمد فتحى عبده محمد ـ القاهرة

وفاز بكاميرا : عصام محمد محمد السيد سالم ـ طنطا

وفاز بكرة شاطىء : ممدوح محمد جابر ـ الاسكندرية

وفاز بمقعد جلد من خان الخليلى : وجيه يوسف عكاوى ـ القاهرة

وفاز بلعبة النيشان : فاخر يسرى الشنوانى ـ طنطا

وفاز بملابس كرةقدم: حمدى محمدالسقا ـ الفيوم

وفاز بلعبة سباق المرور : أشرف ابراهيم تاوفيلى ـ الاسكندرية

وفاز بطقم بنج بونج كل من :
انور شحاتة محمد شحاتة ـ سوهاج ـ على محمد ابراهيم ـ القاهرة ـ مصطفى محمد مصطفى ـ القاهرة

وفاز بمجلد « ميكى » كل من :
وفاء الطيب عبيد الله ـ الخرطوم ـ نبيل عياد بشاى ـ القاهرة ـ عبد اللطيف ابو الحمد احمد ـ الاسكندرية ـ لوسى غطاس امين ـ الاسكندرية ـ محمد عزيز نور الدين ـ القاهرة ـ صلاح عبد الفتاح خليل ابراهيم ـ القاهرة ـ محمد عبد الفتاح عبد الله ـ القاهرة ـ سر الختم خليفة ـ الاسكندرية ـ نداء محمود القاضى ـ القاهرة ـ صفوت عبد الحليم النشار ـ القاهرة ـ محمود عبد المقصود محمود ـ القاهرة ـعامر رضوان النابلسى ـ الاردن

وفاز بلعبة اللاهى : شنودة انور باخوم ـ الاسكندرية

وفاز بطبق من خان الخليلى كل من :
جمعة ابو زيد خليفة ـ ليبيا ـ شهاب على علوان ـ عدن ـ محمد حسن محمود ـ السودان ـ حسان طرابلسى ـ لبنان

وفاز بلعبة سبع لعبات كل من :
كريمة اسماعيل الروجى ـ بور توفيق ـ عبد القادر محمد عبد القادر ـ القاهرة ـ خلود احمد خورشيد ـ القاهرة ـ امام احمد محرم ـ الجيزة ـ امير يوسف صادق ـبنى مزار

وفاز بكيس مناديل كل من :
زينب محمد على ـ لبنان ـ ليفون ارتين ـ القاهرة ـ هبة محمود الانصارى ـ الهرم ـ منى عزيز برسوم ـ القاهرة ـ منى عباس عبد الرحمن ـ الكويت

وفاز بلعبة الصاروخ كل من :
راجى شوقى ميخائيل ـ القاهرة ـمجدى ابراهيم هلال ـ طنطا

وفاز بعربة حريق : عنايات سالم سالم ـ الاسكندرية

وفاز بلعبة طيارة : محمد عادل عبدالبصير ـ طنطا

وفاز بعربة تانك : احمد محمد المطار ـ الاسكندرية

وفاز بعربة لورى : محمد شكرى محمد على ـ كفر الشيخ

وفاز بلعبة اوتوبيس : مجدى زكى فهمى ـ القاهرة

وفاز بلعبة دبابة : محمد صلاح عز الدين ـ الاسكندرية

وفاز بعربة طبيب : رحمى رياض خليل ـ القاهرة

الجائزة الثانية « لعبة بايكو » وفاز بها :
طارق مصطفى الغراب ـ القاهرة

وفاز بعربة اسعاف : احمد عبد الرحمن شهيب ـ القاهرة

وفازبدبوس كرافتة : عبد الله عبدالعزيز مصطفى ـ القاهرة

وفاز بشماعة « ميكى » كل من : ـ
حسناء الشاذلى ـ القاهرة ـ مجدى صابر بسطوروس ـ القاهرة ـ عائشة محمد عبد الوهاب ـ القاهرة ـ سميح عزت صادق ـ القاهرة ـ ايهاب ابراهيم حمدى ـالجيزة ـ محسن محمد حسن ـ القاهرة ـ فهمى جمال عابدين ـ القاهرة ـ الهام سامى سليم ـ القاهرة ـ نجيب جورج نجيب ـالقاهرة ـ محمد عبد العزيز واصف ـ القاهرة ـ اشرف سعد الدين على ـ القاهرة ـ اشرف مختار النشاوى ـ بنى مزار ـ عز الدين عثمان عبد الله ـ القاهرة ـ ايفيت جورج توفيق ـ القاهرة ـ علاء الدين عبد الرحمن السمالوطى ـ القاهرة ـ وفاء احمد حميدة ـ القاهرة ـ احمد منير امام ـ طنطا ـمجدى عبد الجيد سويلم ـ الاسكندرية ـ خليل فاضل يوسف ـ الاسكندرية ـ ناريمان احمد منسى ـ الاسكندرية

وفاز بالبوم صور كل من :
نورما اسكندر ـ السودان ـ على رجب على ـ عدن ـ ماجدة بهاء الدين فائق ـ القاهرة ـ رجاء ميخائيل اسكندر ـالقاهرة ـ محمد معتز على ـ القاهرة ـ الن ليون دوناتوسيان ـ العراق ـ طه محمود فضل المولى ـ السويس ـ على احمد محمد ديروط ـ شريف عبد العزيز الشريف ـ القاهرة ـ قسطنطين خ سعادة ـ لبنان ـ فوزى الطيب خليل ـ السودان ـ سعيد يوسف فواز ـ لبنان ـ امين احمد الامين ـ السودان ـ سامية رمضان عبد الرحمن ـ السودان ـاحمد مصطفى سعد ـاسوان ـ جهاد عنانة ـ لبنان ـ مرجريت هنرى ابادير ـ الزقازيق ـ عادل عبد المسيح سليمان ـ راس غارب ـ هانى عوض صليب ـ دمنهور ـ عبد العزيز محمد ابو جبل ـ المحلة الكبرى ـ يحيى احمد بيومى ـ السويس ـ منى عبد الحميد النجارى ـ سوهاج ـ نظمى فوزى فاخورى ـ السويس ـ عمرو عبد المنعم ابراهيم ـ القاهرة ـ هانى على شريف ـ القاهرة ـ رفيق ميخائيل بطرس ـ القاهرة ـ سعد حسن بيومى ـ المعادى ـ احمد عبد المنعم شاهين ـ القاهرة ـ احمد محمود القط ـ القاهرة ـ محمد عزت السيد ـ القاهرة

وفاز بجردل بحر : محمود فهمى التركى ـ الاسكندرية

وفاز ببطارية كل من :
احمد اسماعيل متولى ـ الجيزة ـ امال زخارى هنرى ـ راس غارب ـ محمود عبد اللطيف الهلالى ـ المنصورة

وفاز بكيس نقود كل من :
مجدى منير حبيب ـ سوهاج ـ هدى عبد الحليم يوسف ـ المنصورة ـ نهى وديع طوبيا ـ السويس

وفاز بمحفظة كل من :
ياسر شكرى بحر ـ اسوان ـ السيدمحمد احمد حسنين ـ طره البلد

وفاز بقلم حبر كل من :
ليلى حميدة شبرللو ـ ليبيا ـ عبد العزيز عبد النبى ـ البحرين ـ زهير بولص ـالعراق ـ صالح محمد عبد الله ـ عدن ـايث ابراهيم شريف ـ العراق ـ عزة عبد السلام عزام ـ القاهرة ـ مجدى نجيب ـ القاهرة ـ بشرى اسحق حكيم ـ الهرم ـ محمد صلاح الدين الشامى ـ القاهرة ـ محمد رشدى حمدان ـ اسوان ـ يوسف عبد الحليم الطنبارى ـ المنصورة ـ سلامة محمود ابو الجد ـ المنصورة ـ بدر الدين محمد عيسى ـ كفر الشيخ ـ محمد محمود الشربينى ـ دمياط ـ ابراهيم سعد ابراهيم ـ القاهرة ـ نادر حسنى واصف ـ القاهرة ـ سمير عبد الرحمن ـ القاهرة ـ عصام خضر محمود ـ القاهرة ـ ابراهيم عبد الله قطب ـ القاهرة ـ مواهب توحيد الويلحى ـ القاهرة

الجائزة الثالثة « بيسكليت » وفاز بها :
احمد حشمت عبد الرحيم ـ القاهرة

وفاز بمجموعة اسطوانات كل من :
فايق مفيد شلبى ـ القاهرة ـ شريف مصطفى العيسوى ـ القاهرة

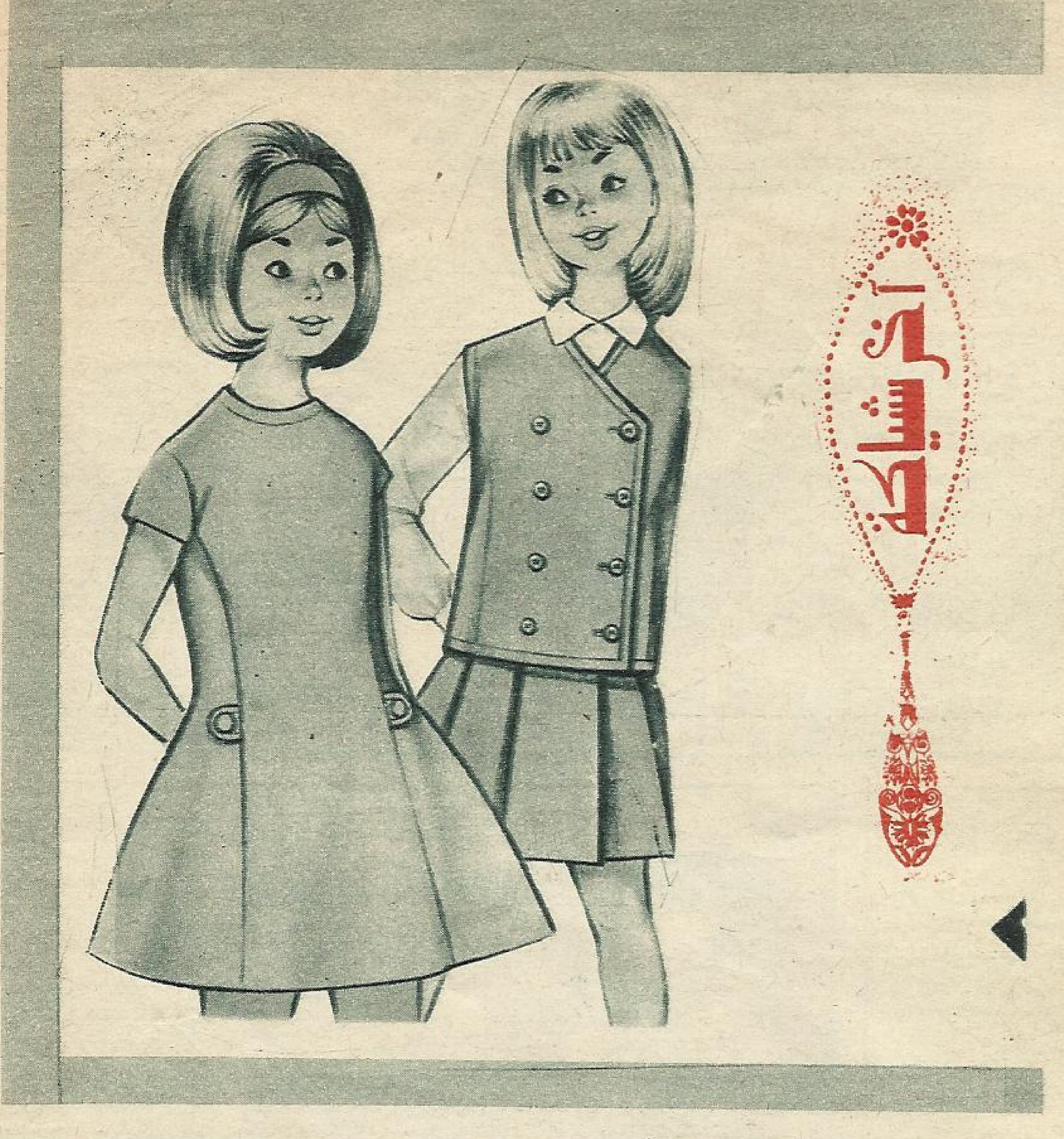
وفاز بقصص كل من :
عصام محمد عنبر ـ بور توفيق ـ رءوف نخلة بولس ـ غزة ـ بطرس وليم غالى ـ أشمون ـ توحيدة محمود فهمى ـالمنيا ـ نائل عباس السيد ـ بورسعيد

وفاز بتمثال ميكى كل من :
نجوى محمد مسعد ـ بور سعيد ـ فريد ولسن سلوافر ـ القاهرة

وفاز بسلسلة مفاتيح كل من :
محمد خالد حميد ـ لبنان ـ هند حسن رجب ـ البحرين ـ نادر كريم السقطى ـ البحرين ـ احمد حسن ابراهيم ـ السويس ـ سناء على ملوك ـ الاسكندرية ـ مبارك زايد مبروك ـ القاهرة ـ امانى يحيى عبد الوهاب ـ بور سعيد ـ أحمد حالم المليجى ـ بور سعيد ـ مشعل هائل احمد ـ عدن ـ عمر الياس احمد ـ السودان ـ عبد العزيز شفيق حلمى ـ الاسكندرية ـ مصطفى على احمد ـ الاسكندرية ـ عادل زكى بطرس ـ الاسكندرية ـ محسن السيد عبد الله ـ الاسكندرية ـ محمد عز الدين حافظ ـ الاسكندرية ـ نيازى ظريف فاخورى ـالقاهرة ـ محمد احمد زكى ـ القاهرة ـ عبدالعزيز محمد عبد العزيز ـ القاهرة ـ ايمن منصور عبد الجواد ـ القاهرة ـ محمد انور احمد ـ الجيزة ـ هانى عبد المجيد عبد السلام ـ القاهرة ـ محمد عاصم وهبى ـ القاهرة ـ خالد رافت كامل ـ القاهرة ـ سيد عابدين بكر ـ القاهرة ـ محمد عبد اللطيف ابراهيم ـ القاهرة

وفاز بلعبة قاهر وظافر كل من :
رجب محمد عبد الرحمن ـ القاهرة ـ دها موفق محمد ـ القاهرة ـ مراد على ابو العلا ـ القاهرة ـ عماد عطاالله ـ القاهرة ـ جوزيف جورج صليب ـ القاهرة ـ البير اديب اسكندر ـ القاهرة

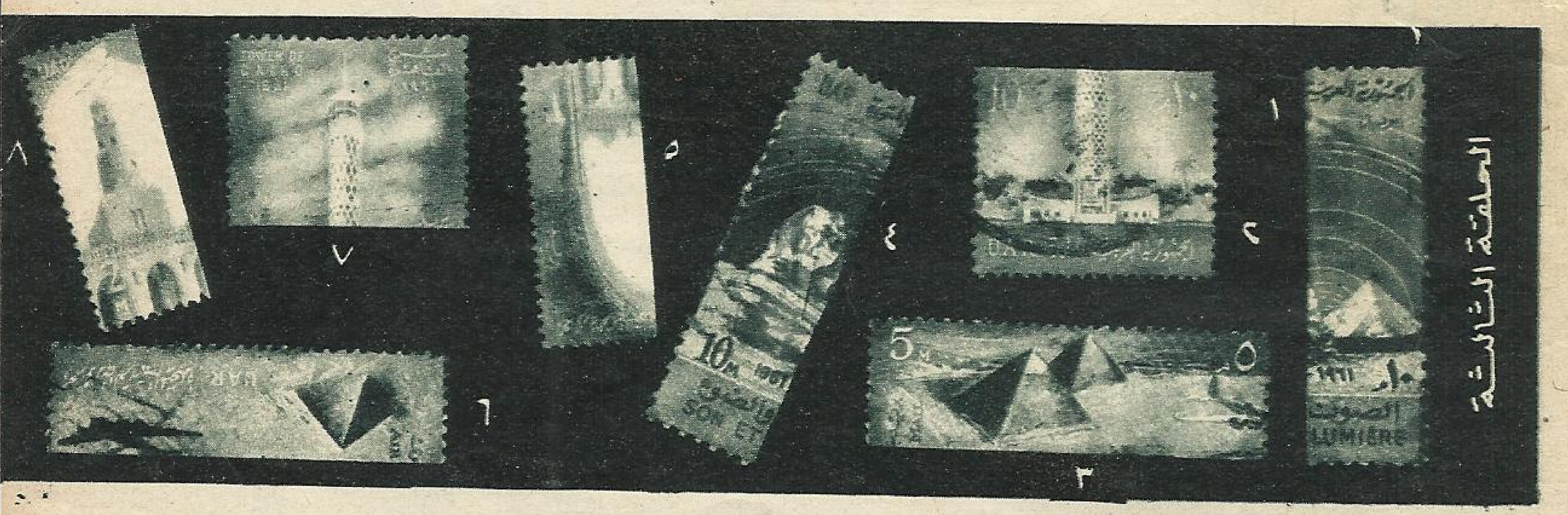
وفاز بهدايا « ميكى » كل من :
احمد محمود الجزار ـ طنطا ـ مصطفى عبد الحميد مصطفى ـ طره ـ سامى حافظ محمد ـ قليوب البلد ـ مصطفى يس سنيمى ـ الاسكندرية ـ مختار عبد القادر حسن ـ القاهرة ـ رشاد رباط ـ الاسكندرية ـمحمد احمد باخشوين ـ القاهرة ـ نهى عبد العزيز فايز ـ القاهرة ـ نبيل صلاح الدين لبيب ـ القاهرة ـ امين عدلى موسى ـ القاهرة ـ مصطفى السيد الشاذلى ـ القاهرة ـ سيد محمد بسيونى ـ القاهرة ـ عزة مصطفى الشنشاوى ـ طنطا ـ وجيه محمد فارس الجندى ـ القاهرة ـ عبد الفتاح خالد داود ـ القاهرة ـ عصام حليم عوض ـ القاهرة ـ ثروت محمد مصطفى ـ القاهرة ـ سحر عادل محمد ـ القاهرة ـ ماجدة يوسف عبد المسيح ـ القاهرة ـ سلوى عبد الحليم ـ القاهرة ـ محمد ربيع احمد ـ القاهرة ـ جمال عبد المنعم محمد ـ القاهرة ـ ماجد عبد الحميد يونس ـ القاهرة ـ محمد شوقى محمد ـ الاسكندرية ـ خالد ابراهيم محمد ـ الاسكندرية ـ كمال محمد محمودة ـ القاهرة ـ عبد الهادى محمد زين ـ الاسكندرية ـ محمد حازم طلبة ـ القاهرة ـ قتيبة محمد ضياء الدين ـ العراق





بدلة بسيطة .. الجاكيت سادة وبدون كولة والاكمام مقلمة .. كلفتها حول فتحة الرقبة والجيوب بشريط بلون أغمق من الجاكيت

فستان بسيط بدون وسط وبأكمام قصيرة به لسانان وأزرار .. والآخر تايير .. الجاكت بدون أكمام وبدون كولة .. وبصفين من الازرار ، ويلبس تحتها بلوزة .



مسابقة طوابع البريد

هذه هى الحلقة الثالثة من مسابقة طوابع البريد، التى نقدمها لك فى ثمانى حلقات .. كل أسبوع حلقة.

وفى هذه الحلقة نقدم لك ٤ طوابع .. كل طابع مقسم الى قسمين .. والمطلوب منك :

أولا : أن تعرف كل رقمين يكونان طابعا صحيحا بحيث يصبح عندك ٤ طوابع صحيحة

ثانيا : تضم هذه الطوابع مجموعة من آثار ومعالم القاهرة .. هل تعرفها ؟

٦٠
جائزة ثمينة

شروط الاشتراك فى المسابقة .

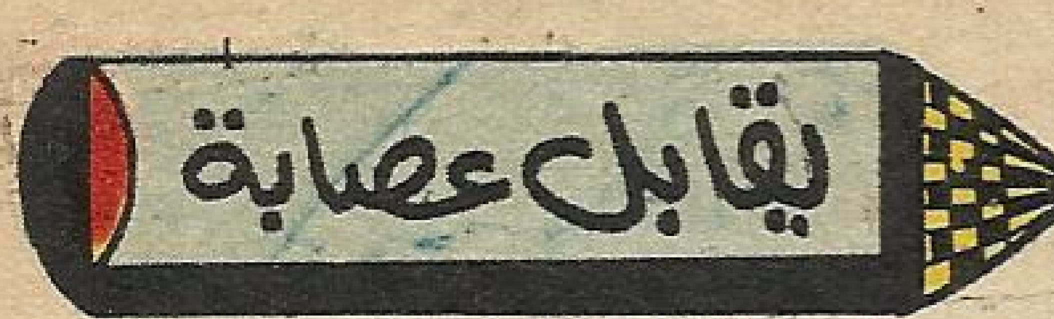
١ ــ أعرف حل هذه الحلقة ، واحتفظ به مع حلول الحلقتين السابقتين ، حتى العدد الثامن والاخير من المسابقة .

٢ ــ احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة « ٢ »

حظ سعيد لجميع المشتركين



الشبح الأسود



يقابل عصابة



"الفارس الأسود" ظهر! إهربوا بسرعة!



وقريباً من المكان..
من فضلك، فين المكان اللى بيخفى فيه الأهالى جواهرهم لما "الفارس الأسود" يغزو القرية؟



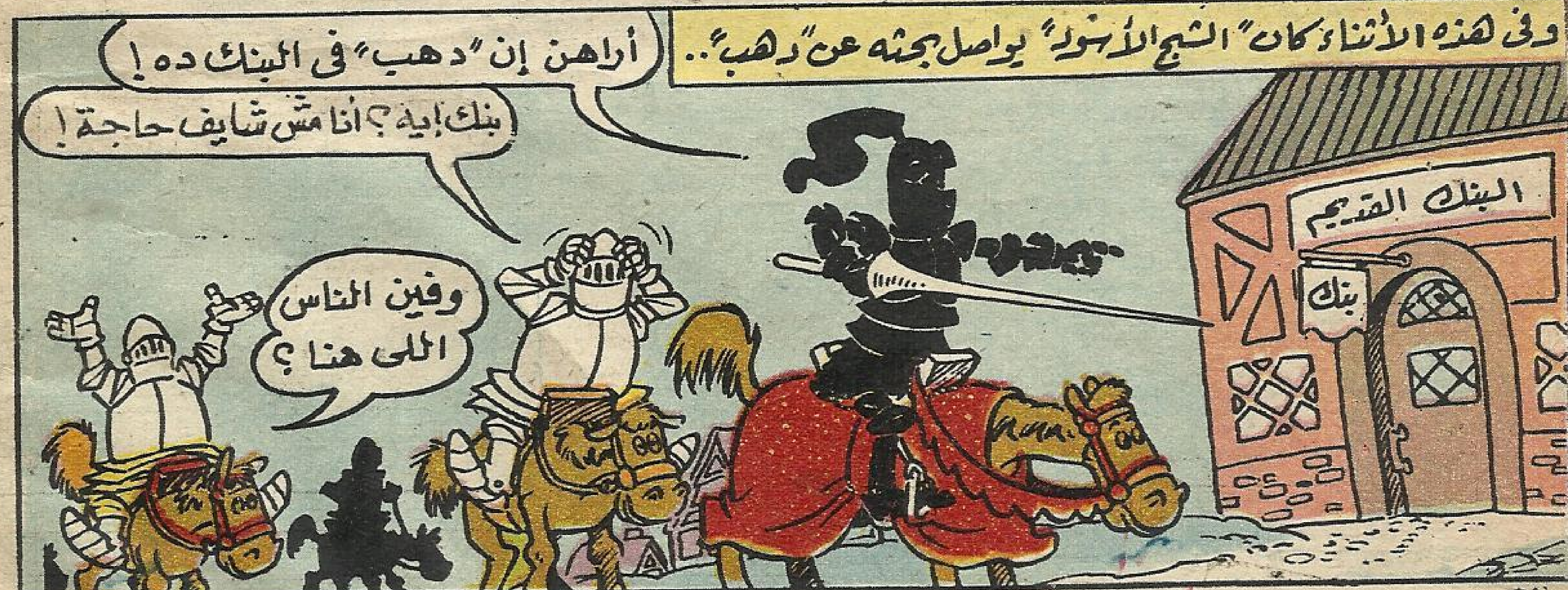
فى جذوع الشجر.. الشجر اللى بيكون فيه فتحات، بيخبئوا الفلوس فيها!
فكرة عظيمة، متشكر!



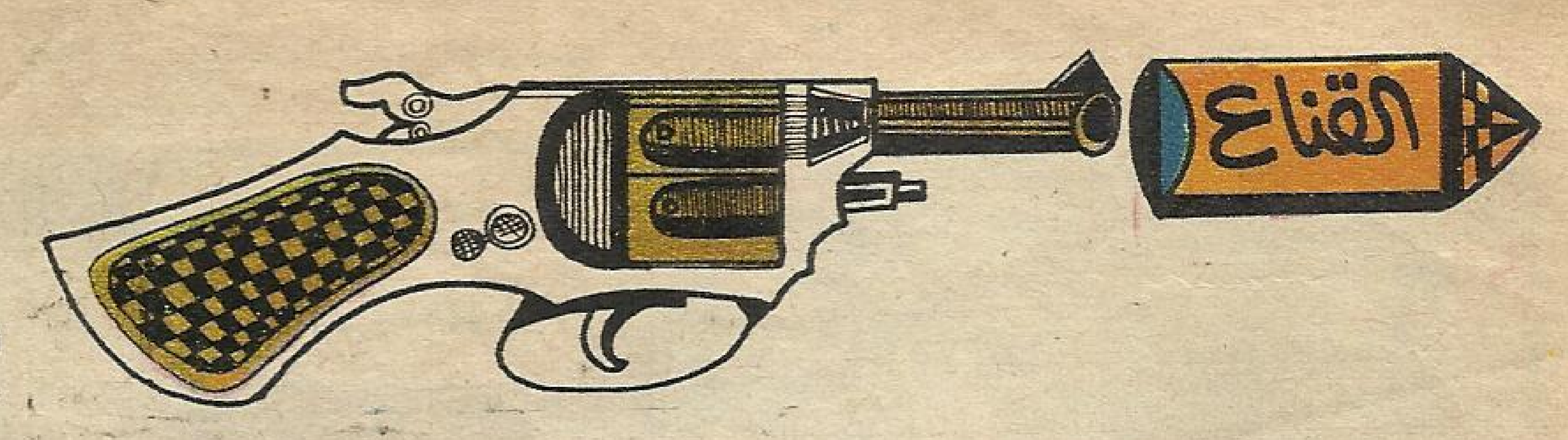
ح استريح شوية من خوفى على المحبوب، وأنا لاح يهمنى "الشبح الأسود" ولا "الفارس الأسود" كمان!



هيه!



وفى هذه الأثناء كان "الشبح الأسود" يواصل بحثه عن "ذهب"..
أراهن إن "دهب" فى البنك ده!
بنك إيه؟ أنا مش شايف حاجة!
وفين الناس اللى هنا؟
البنك القديم
بنك



استطاع « دهب » أن يخترع حبوبا تطرح نقودا، وطارده «الشبح الاسود » فهرب الى الزمن القديم عن طريق «عبقرينو» وآلة الزمن .. ولكن «الشبح الاسود» تتبعه، وتنكر فى ملابس الفارس الاسود الذى كان يخيف أهل القرية فى ذلك الزمن !





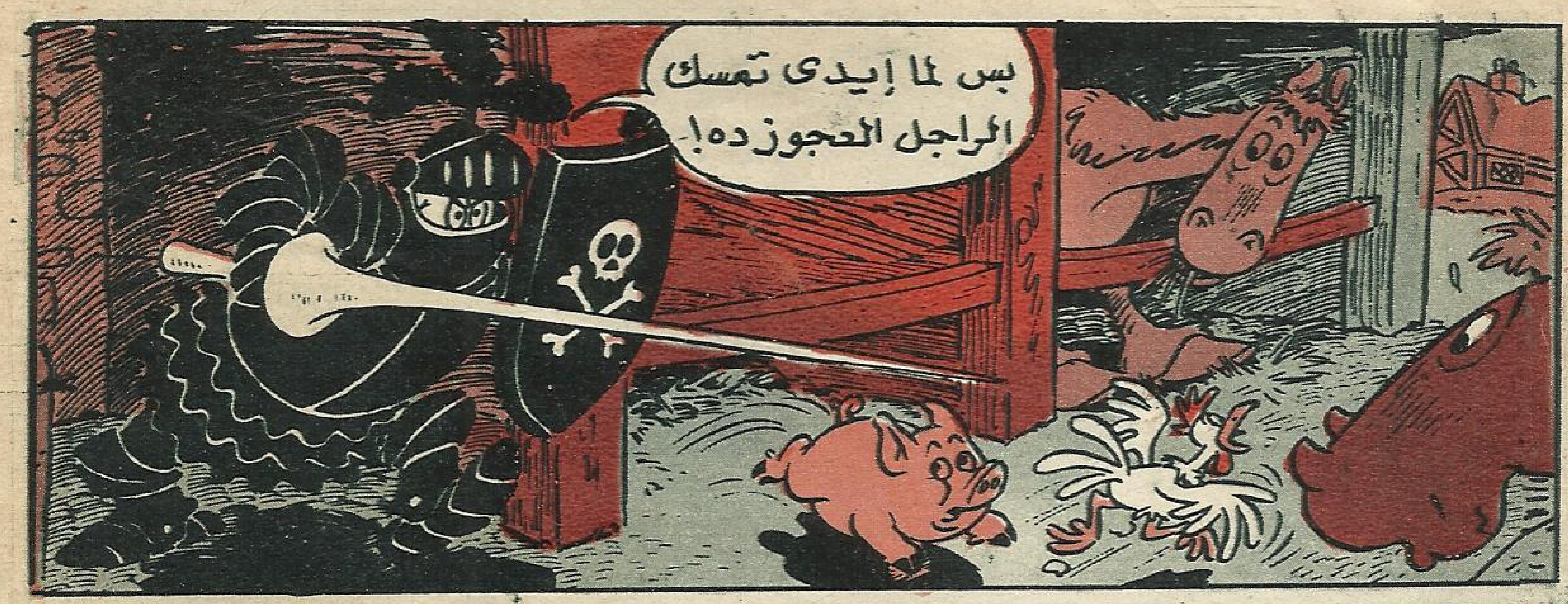











بس لما إيدى تمسك
الراجل العجوز ده!


وفى هذه الأثناء.. فى طريق "دهب"..
طيب إح اتكلم!
راح فين؟


مشى من هنا يدور على
شجرة فيها فتحة!
آه!


وراه يارجالة!
حاضر أيها "الشبح الأسود"!
آه!
آه!


أنا مش عارف هو بيشوف إزاى!
انتظرنا!


وبعد مدة..
آه.. آدى شجرة
مفتوحة!











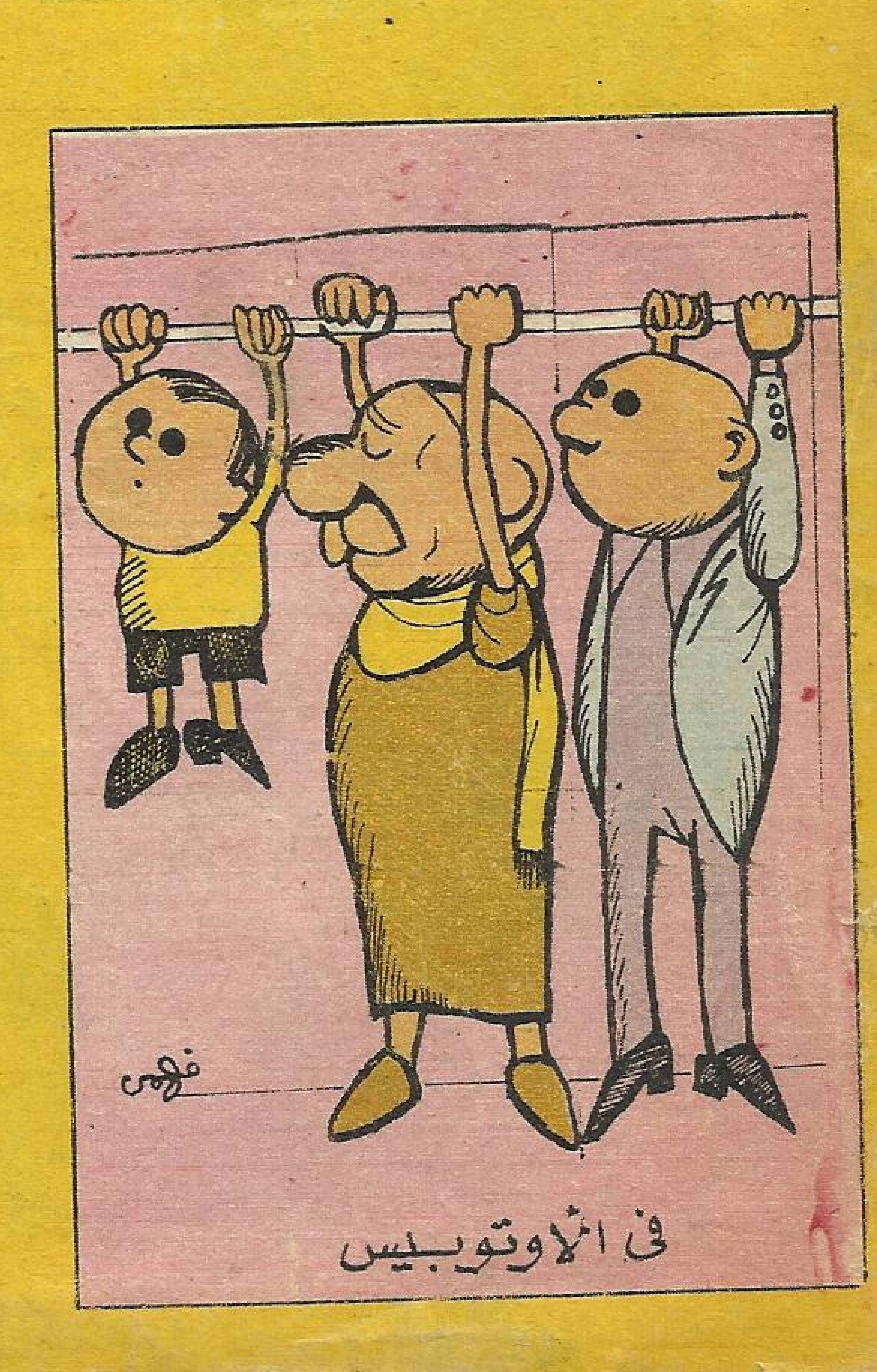




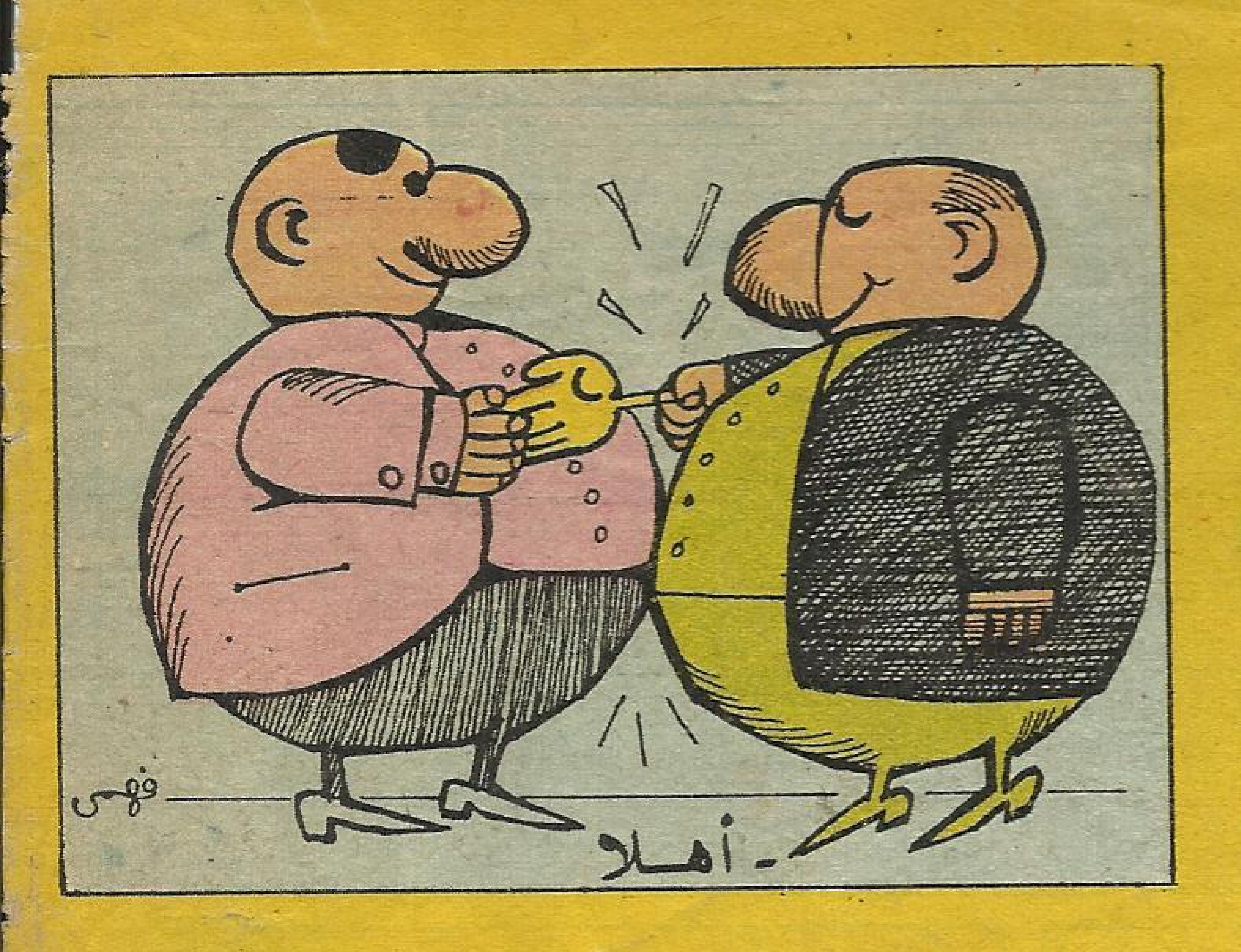
البقية الخميس القادم



تسابقني ؟!



في الأوتوبيس



- أهلا



شيال يا بيه ؟!



(سائق الحنطور وقت الفراغ)